



Кострова Е. А.

САМПСОНИЕВСКИЙ СОБОР – ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

I

Одним из интереснейших памятников Петербурга является Сампсониевский собор на Выборгской стороне. История его полна «белых пятен», и прежде всего это касается имен создателей собора и истории строительства.

Санкт-Петербург родился в период Северной войны, переломным моментом которой стала блестящая победа, одержанная русскими войсками под Полтавой 27 июня 1709 года. В том же году 23 ноября на пиру у князя Александра Даниловича Меншикова Петр распорядился заложить на Выборгской стороне деревянный храм во имя святого преподобного Сампсония Странноприимца, память которого отмечается церковью 27 июня.

Время закладки церкви относится к периоду с 24 по 29 ноября 1709 года. Ее постройкой Петр I продолжил обычай своих предков строить храмы в память о выдающихся событиях и в честь святых, которых в этот день чтит церковь.

Первая деревянная Сампсониевская церковь была создана по проекту выдающегося архитектора петровской эпохи Доменико Трезини. В 1710 году церковь была готова и освящена. Бревенчатая, невысокая, с небольшими, почти квадратными окнами, она имела двухскатную крышу, над которой поднимался барабан с шатровым шпилем, оканчивающимся маленьким шаром, увенчанным крестом. Придел, освященный во имя Апостола Евангелиста Иоанна Богослова, был расположен с северной стороны под односкатной крышей и куполом, однотипным с главным. Освещался он двумя окнами. На незначительном расстоянии стояла деревянная четырехугольная колокольня. Церковь и колокольня были огорожены забором. Уже к 1715 году церковь считалась одной из самых богатых в новой столице. Ее изображение дошло до нас в книге А. И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание С.-Петербурга с 1703 по 1751 год», изданной Г. Н. Рубаном в 1799 году.

Возле Сампсониевской церкви в 1711 году возникли два кладбища – православное и иноверческое: первое – около самой церкви, а второе несколько южнее. Эти кладбища просуществовали до конца XVIII века, последние захоронения датируются 1794 годом. К нашему времени осталась незастроенной лишь небольшая часть бывшего Сампсониевского кладбища у самого собора – здесь археологами ведутся работы по раскопкам могильных плит, а в сторону Лесного проспекта (б. Нюстадтской улицы) раскинулся большой сквер. Последним штрихом в его оформлении стал памятник первым петербуржцам скульптора Михаила Шемякина, открытый в 1995 году.

Через восемнадцать лет после постройки деревянная церковь совершенно обветшала. С разрешения Святейшего Синода в 1728 году несколько южнее деревянного был заложен каменный храм.

Каменная церковь строилась в два этапа: 1728 – 1733 и 1733 – 1740 годы. В первый период строительство велось очень медленно, причиной чему был, скорее всего, временный перенос столицы из Петербурга в Москву. В 1733 году были освящены боковые приделы новой церкви. В 1737 году деревянная церковь была разобрана и на ее месте построена маленькая каменная часовня, посвященная образу Нерукотворного Спаса. Активную роль в строительстве каменного храма сыграл ярославский купец Иван Лапшин, который занимался сбором денег и наблюдал за постройкой.

В августе 1740 года священнослужители Сампсониевской церкви доложили Священному Синоду, что строительство новой каменной церкви во имя Святого Сампсония Странноприимца окончено. Торжественное освящение храма состоялось 19 августа.

Здание каменной церкви отличалось простотой, исследователи относят его облик к «анненскому барокко», одному из направлений архитектуры первой половины XVIII века. Новый храм был однокупольный, с одной главкой. Аналогом однокупольного храма могут служить сохранившиеся до наших дней Благовещенская церковь (арх. Д. Трезини) и Федоро-Никольская церковь (арх. П. Трезини) на территории Александро-Невской лавры. С двух сторон здания Сампсониевской церкви были выстроены галереи-гульбища.

Композиционным центром ансамбля храма является его каменная колокольня, строившаяся одновременно с церковью. Эта трехъярусная колокольня с «каменным шпиром», увенчанная луковичей с золотым крестом, не имеет единого архитектурного стиля. Ярусы колокольни тяготеют к архитектурному стилю раннего Петербурга (так называемому «петровскому барокко»), завершение колокольни – граненый шатер с окошками (слухами) – типичен для русского зодчества XVI – XVII веков. Храм явно демонстрирует отсутствие единой архитектурно направляющей воли. Можно предположить, что при отсутствии единого архитектора свой вклад в проект Сампсониевского храма внесли люди, непосредственно принимавшие участие в его строительстве. Так, шатер ярославской школы, возможно, был создан по предложению ярославца Ивана Лапшина. В начале 60-х годов XVIII века на колокольне разместили большой колокол, он сохранился и до наших дней.

Таким образом, архитектурный комплекс каменного Сампсониевского храма в середине XVIII века отличался от других сооружений города смешением допетровских архитектурных форм и элементов архитектуры раннего Петербурга.

II

Имя архитектора Сампсониевского храма является одной из загадок его истории. Рабочие чертежи строительства церкви не найдены, однако можно предположить, что над проектом храма работало несколько авторов.

В первый период строительство каменной церкви могло осуществляться под контролем Доменико Трезини, который скончался в 1734 году. Научные сотрудники Сампсониевского собора предполагают, что основной проект церкви был разработан Джузеппе Трезини, племянником и зятем Доменико. Дж. Трезини, по предположению, строил трапезную, или зимнюю церковь, расположенную ближе к Сампсониевскому проспекту, которая представляет собой кубический объем с боковыми приделами. Главным аргументом этого служит внешнее сходство трапезной с церковью во имя Трех Святителей Вселенских, расположенной на Васильевском острове (6-я линия, д. 11). Обе они, предназначенные для богослужений в зимнее время, отличались очень простой, тяжеловесной архитектурой. В 1909 году, во время реставрации Сампсониевского собора, были вскрыты во втором ярусе за-

падного фасада зимней церкви три окна, совершенно аналогичные окнам церкви на Васильевском острове.

Последним этапом строительства каменной церкви было возведение в 1733 – 1740 годах ее восточной части – главной, или летней церкви. Научные исследования сотрудников и реставраторов собора дают основания предполагать, что в создании главной церкви принимал участие Михаил Земцов. Глубоко чтившая память своего великого дяди, Анна Иоанновна, думается, не смогла бы доверить строительство Сампсониевского храма, имевшего столичное имперское значение, рядовым, малоизвестным архитекторам. Наиболее яркими и одновременно приближенными ко двору архитекторами периода правления Анны Иоанновны были Михаил Земцов и Пьетро Трезини (сын Доменико Трезини).

Земцов был учеником Доменико Трезини и первым русским архитектором, воспитавшимся в России и сравнившимся по положению с иностранцами. Особенно его талант проявился в годы правления Анны Иоанновны. Он имел опыт в строительстве культовых зданий Петербурга: по его проекту были построены церкви свв. Симеона и Анны (1729 – 1743) и Рождества Богородицы (1733 – 1737). Это делает возможным предположение о его участии и в проектировании Сампсониевского храма, который создавался в это же время.

Есть основания и для предположения, что вместе с Земцовым над созданием главной церкви работал молодой архитектор Пьетро Трезини. Первоначальное архитектурное образование Пьетро получил у своего отца, а затем учился в Италии. После возвращения в Россию он стал одним из ведущих архитекторов Петербурга и мог продолжить дело своего отца, скончавшегося в 1734 году и похороненного на Сампсониевском кладбище. К тому же церковь была непосредственно связана с именем Петра I, который, по преданию, был крестным отцом Пьетро. Впервые мысль о причастности Пьетро Трезини к строительству Сампсониевской церкви высказал архитектор А. П. Аплаксин, руководивший в 1908 году ее реставрацией. Однако П. Трезини не мог строить трапезную, как это считал Аплаксин, так как вернулся из Италии только в 1734 году, когда первая часть церкви была построена. Поэтому возможна его причастность к строительству только второй части церкви.

С именами М. Земцова и П. Трезини ранее уже связано было строительство Госпитальной церкви на Выборгской стороне. Именно там, у разветвления Большой Невки и Большой Невы, под руководством Доменико Трезини в 1715 году начали возводить военный госпиталь. При госпитале предусматривалась церковь, строительство которой при жизни Д. Трезини так и не было начато. После смерти Д. Трезини проектирование и строительство церкви продолжил М. Земцов, однако и ему не удалось закончить работу до конца жизни. Госпитальную церковь по проекту Земцова в конце 1740-х годов заканчивал уже П. Трезини¹.

III

Во время правления Елизаветы Петровны, в 1761 году, Сампсониевский храм был переделан на пятикупольный – четыре новые небольшие главки были увенчаны крестами очень тонкой, изящной работы. Новые деревянные, обшитые железом купола были не функциональны, а чисто декоративны. В таком виде храм сохранился до наших дней.

Рядом с колокольной, с северной стороны, находилась еще одна часовня. В XIX веке колокольную с храмом соединили переходом.

¹ См.: Лисаевич И. И. Доменико Трезини. Л., 1986. С. 161 – 168.

Многочисленные капитальные ремонты и переделки, проводившиеся в церкви за долгие годы существования, наложили отпечаток на ее общий архитектурный облик.

Значительные реставрационные работы проводились здесь к двухсотлетию Полтавской битвы. Именно они и стали основной сферой деятельности созданного в Петербурге «Комитета по организации празднования двухсотлетнего юбилея основания Сампсониевского храма, заложенного императором Петром I в память Полтавской победы 1709 года 27 июня». В Комитет входило тридцать три человека, среди них – гражданский инженер-археолог Н. Ф. Романченко и архитектор А. П. Аплаксин, руководитель реставрационных работ. Комитет руководил работами под наблюдением Императорской Археологической комиссии в течение двух лет: с февраля 1908 по март 1910 года.

Наружные реставрационно-ремонтные работы сочетались с созданием целого ряда новых капитальных сооружений. Была снесена старая часовня и на ее месте по проекту А. П. Аплаксина построена новая, в стиле Растрелли. Это изящное сооружение богато украсили причудливой лепкой и позолоченным лепным декором на небольшой луковичной главке. По проекту Аплаксина был построен и маленький двухэтажный «юбилейный домик» для архива, библиотеки и ризницы. Сегодня в этом домике на первом этаже располагается дирекция филиала Государственного музея «Исаакиевский собор», а второй этаж является жилым.

В ходе реставрационных работ были разобраны переход, соединявший колокольню с храмом, смотровая площадка на колокольне и часовня рядом с ней. А. П. Аплаксин спроектировал и пристроил к храму паперть. На ее фронте по проекту известного художника и архитектора Н. Е. Лансере скульптором Гейдмехом была выполнена лепка «Ангелы, трубящие в трубы, поддерживающие крест». Таким образом, современный Сампсониевский собор состоит из трех взаимосвязанных между собой частей: паперть в западной части храма, трапезная, или зимняя церковь в центральной части и главная, или летняя церковь в восточной части.

Во время реставрационных работ была также произведена штукатурка и окраска стен, позолочены главки и кресты колокольни и храма.

В результате внешней реставрации был обновлен весь ансамбль Сампсониевского храма. Завершенный вид ему придала ажурная металлическая ограда на гранитном фундаменте, созданная по эскизам Н. Е. Лансере; массивные каменные пилоны подчеркивают изящество ее рисунка.

В связи с празднованием двухсотлетия Полтавской битвы по указу Николая II в 1909 году храм получил статус собора.

Следующие реставрационные работы проходили в соборе после Великой Отечественной войны, с 1953 по 1957 годы, в связи с разрушением пятиглавия от попавшего в него снаряда. В начале 1990-х годов вновь началась комплексная реставрация. На сегодняшний день наружные реставрационные работы полностью завершены. Сампсониевский собор выкрашен в небесно-голубой цвет, наличники окон, пилястры и карниз – в белый. В связи с утраченной позолотой, купола сегодня синего цвета, золотыми остались лишь кресты. Колокольня – бирюзового цвета с серым шатром. Главным недостатком современной реставрации, по мнению научных сотрудников Сампсониевского собора, является темно-синий купол колокольни. По церковным канонам, при отсутствии позолоты на куполах самого храма, купол колокольни должен быть позолоченным. Но исправить эту ошибку в настоящее время не представляется возможным в связи с проводящейся сложнейшей

внутренней реставрацией храма. Сегодня внешний облик Сампсониевского собора вызывает приятное чувство гордости за свой город, который сумел вернуть себе этот уникальный памятник архитектуры.

IV

Сампсониевский собор, один из богатейших храмов России, имеет уникальное внутреннее убранство. Основным украшением являются его иконостасы: главный, во имя Святого Сампсония Странноприимца, находится в восточной части храма, а два малых – северный во имя Иоанна Богослова и южный во имя Архангела Михаила – расположены в трапезной.

В соборе сохранилось сто двадцать подлинных икон первой половины XVIII века. В настоящее время все иконы до окончания реставрации находятся в хранилище Исаакиевского собора. Среди сохранившихся икон трапезной есть уникальные, единственные в Петербурге – «Календарь-месяцеслов». Помещались эти иконы по боковым сторонам малых иконостасов, по три иконы с каждой стороны. Имена и образы святых были расписаны в них по датам церковного календаря. Эти иконы для многих петербуржцев являлись своеобразным справочником при выборе младенцу имени, так как оно зависело от имени святого, чья память отмечалась в день рождения ребенка или в ближайшие этому событию дни.

Над главным сводом трапезной находится уже отреставрированная икона «Каплуновской Божией матери». Известно, что оригинал этой иконы находился с Петром I во время Полтавской битвы, но был утерян. Надпись над сводом гласит: «Копия Каплуновской иконы бывшей при воинах в день Полтавской победы».

Главными украшениями трапезной являются два малых иконостаса, оба на некотором возвышении. В истории малых иконостасов Сампсониевского собора существует ряд неясностей, в частности, вопрос об их принадлежности первой Сампсониевской церкви. Впервые версия о том, что они раньше принадлежали старой Сампсониевской церкви, была высказана А. П. Аплаксиным. Во время реставрации собора в 1909 году на иконе царских врат южного иконостаса обнаружили дату «1720 год», которая, по мнению архитектора, удостоверяла время создания иконостаса. Эту версию опровергают современные исследователи. Главный научный сотрудник Сампсониевского собора Александр Викторович Квятковский считает малоубедительным перенос даты иконы на весь иконостас, «так как известно, что иконы в храмах бережно сохранялись, тогда как сами здания и их убранства перестраивались в соответствии с духом времени»².

Иконостас Иоанна Богослова оформлен в барочном стиле с элементами рококо и по времени ближе к роскошному «елизаветинскому» барокко середины XVIII века, чем к сдержанному «петровскому» первой трети XVIII века. Если даже он и принадлежал первой церкви, то впоследствии был значительно переделан.

Иконостас Архангела Михаила оформлен ближе к стилю 70-х годов XVIII века. В его оформлении уже присутствуют черты классицизма и вместе с тем сохранились элементы пышного барокко: гирлянды, розетки, картуши, рокайльные завитки. Все это свидетельствует о том, что южный иконостас – это полностью элемент каменной церкви.

Основным шедевром собора является главный иконостас во имя Святого Сампсония Странноприимца, расположенный в летнем храме. В нем с изумитель-

² Музеи России : поиски, исследования, опыт работы : Сб. науч. трудов. СПб., 1995.

ным блеском и мастерством сочетаются архитектура, изобразительное и прикладное искусство.

Главный иконостас Сампсониевского храма поражает, прежде всего, своими размерами. Его ширина – 13,6 метра, высота – 11,2 метра. Этот резной из липы иконостас, сплошь покрытый пятью рядами икон, поднимается от самого пола церкви вплотную к боковым стенам. Колонны, поддерживающие архитрав, полностью позолочены и органически сочетаются с круглой скульптурой и другими элементами декора. Гладкие части фона окрашены под камень змеевик в зеленый с прожилками цвет, что в сочетании с золоченой резьбой дает великолепный колористический эффект. Все, что может дать декоративная архитектура, нашло место в Сампсониевском иконостасе: карнизы со сплошным орнаментом, колонны, кронштейны разных типов, сандрики, отдельные орнаменты и гирлянды в скульптурном декоре. В сочетании с головками ангелов, фигурами херувимов и духов, которые держат символы крестных страданий, все это представляет великолепную композицию, распределенную по всей площади иконостаса. В пластической трактовке скульптуры иконостаса отчетливо проявляется светское начало: сорок фигур, ни одна из которых не повторяется, изображены в динамике; изящен поворот, индивидуально выражение лица в каждой из двадцати восьми ангельских головок.

Все сорок две иконы иконостаса и шесть икон на царских вратах относятся к первой половине XVIII века. Предположительное время создания главного иконостаса – 1737 – 1739 годы. Это не вызывает сомнений, поскольку главный алтарь не мог быть освящен без готового иконостаса, а освящение храма состоялось в 1740 году. По стилю и виртуозности исполнения ряда деталей можно было бы допустить его создание в конце сороковых – начале пятидесятих годов XVIII века, но исторические сведения этого не подтверждают.

В иконостасе Сампсониевского собора прослеживаются черты развитого барокко середины XVIII века, характерные для творчества Франческо-Бартоломео Растрелли. К версии о его авторстве и склоняются в настоящее время научные сотрудники Сампсониевского собора и реставраторы главного иконостаса. Сампсониевский собор был одним из самых известных храмов Петербурга, и Растрелли вполне реально именно здесь мог впервые попробовать себя в качестве оформителя интерьера. Есть определенное сходство общего композиционного решения и манеры резьбы в главном иконостасе Сампсониевского собора и в прекрасных интерьерах Екатерининского дворца Царского Села, а также Большого Петергофского дворца, в которых Растрелли позднее навсегда себя увековечил. Несмотря на отсутствие прямых документальных доказательств, возможность того, что автором проекта главного иконостаса Сампсониевского собора был Ф.-Б. Растрелли, выглядит наиболее реальной.

V

Первая комплексная внутренняя реставрация Сампсониевского храма проводилась в 1909 году по руководством А. П. Аплаксина. Современная реставрация иконостаса проводится в соответствии с научной методикой на основе богатейшего опыта, полученного в результате уже проведенных работ по восстановлению золоченой резьбы по дереву в интерьерах Екатерининского дворца в Царском Селе и Большого дворца в Петергофе. Сотрудники мастерской «Искусство реставрации» приступили к реставрации главного иконостаса в мае 1992 года. На сегодняшний

день завершена реставрация пятого и четвертого ярусов. Эти работы планируется закончить к 1999 году.

Наиболее интересные иконы главного иконостаса:

Святой Сампсоний Странноприимец, покровитель храма, – икона первого яруса, выполненная, по предположению, в 1739 году, в серебряной ризе работы 1742 года;

«Тайная вечеря» – над царскими вратами, единственная выполненная на дереве вместе с богатейшей продолговатой золотой рамой;

«Распятие», «Снятие со креста», «Положение во гроб», а также образ Иоанна Крестителя работы 1739 года – в верхнем ярусе иконостаса.

В центре иконостаса находятся царские врата, открывающие вход в главный алтарь, святое место храма, где совершаются церковные таинства. Завершающий царские врата шатер увенчан золоченой короной – символом Российского государства, с двух ее сторон расположены полулежащие на шатре фигуры ангелов; один держит в руке копье, а другой губку, смоченную уксусом, – символы страданий Христа.

В ходе реставрационных работ в 1909 году был обнаружен деревянный резной престол, закрытый мраморными плитами. Престол в плане квадратный и опирается на резные фигуры ангела, льва, тельца и орла, держащих Евангелие. Эти фигуры – символы четырех евангелистов – Матфея, Марка, Луки и Иоанна – поддерживают резной фриз, на котором покоится кипарисная доска; она была обнаружена после снятия мраморных плит. Фигуры, символизирующие евангелистов, связаны между собой диагональным крестом, в центре которого находилась фигура агнца со значением – она пропала в советское время. Весь престол вырезан из липы, фигуры объединены гирляндами цветов и головками херувимов. Время создания престола, как и главного иконостаса, – 1739 год.

Над престолом устроена сень на деревянных вызолоченных колоннах, отличающихся высоким мастерством исполнения. Внутри сени, сверху на полотне написаны изображения: в центре – Святой Дух, по четырем сторонам – моление Иисуса в саду Гефсиманском, Распятие, Снятие со креста, Положение во гроб.

Как престол, так и сень относятся к величайшим ценностям храма по оригинальности композиции и великолепной работе: удивительной тщательности и художественности исполнения. Современные исследователи считают, что подобного рода престол является единственным в России. В настоящее время престол и сень находятся в стадии реставрации.

VI

Внутри главного алтаря, в зените свода, написан громадный образ Христа Спасителя.

Первые живописные работы, предположительно, появились в соборе в середине XIX века. Одной из самых интересных является огромная роспись в западном люнете, над входом в главную часть храма, изображающая Петра I в стиле Людовика, после Полтавской битвы. Петр изображен в рыцарском одеянии, в горностаевой мантии, на фоне походной палатки. Здесь же изображены корона, скипетр и держава, а по сторонам – шлемы, кирасы, барабаны, знамена, пушка и пирамида ядер. В настоящее время роспись полностью отреставрирована.

В ходе реставрационных работ, проводящихся сейчас, были открыты росписи, которые оформляли интерьер в разные периоды существования церкви: вскрыты первые ранние росписи в виде головок ангелов, расположенные по фризу и отно-

сящиеся к середине XVIII века; ампирный узор, относящийся приблизительно к 30-м годам XIX века. Роспись потолка главной части собора, изображающая «Святую Троицу» и созданная в середине XIX века, погибла в 20 – 30-е годы нашего века. К сожалению, восстанавливаться она не будет, так как, по мнению реставраторов, ее сохранность не превышает четырех процентов. Сегодня потолок и своды храма белые, окраска стен ориентирована на желто-коричневые тона, что соответствует окраске реставрационных работ 1909 года, хотя первоначальный цвет был нежно-голубым. Всем этим подтверждается факт того, что внутренняя отделка церкви неоднократно подвергалась переделкам.

Пол в храме первоначально был чугунный, в 30-х годах XIX века он был заменен на каменные плиты, а затем на паркет: в алтарях – дубовый, а во всем храме – сосновый. В настоящее время вновь вернулись к каменному полу, сохранив паркетный пол только в алтарях.

До 1852 года восточная часть храма была совершенно холодная и в зимнее время богослужение совершалось только в теплой части храма, то есть в трапезной. Отсюда и произошли названия: *летняя* и *зимняя* церкви. В 1852 году было принято решение отапливать и главную часть храма. В целом его отапливали десять печей. В 1909 году было сделано центральное паровое отопление.

Интересной деталью внутреннего интерьера собора являются одиннадцать захоронений XVIII века в трапезной. Наиболее богатые прихожане, следуя европейской традиции, изъявляли волю быть похороненными внутри храма, в кирпичных склепах под чугунными плитами. Захоронения были уничтожены после закрытия храма в советское время. Надгробные плиты в настоящее время восстанавливаются.

Много сложного в своей истории пережил Сампсониевский собор. Самым тяжелым, как и для всей церкви России, стало время после Октябрьской революции. В период массового закрытия действующих храмов закрыли в 1938 году и Сампсониевский собор. В 1939 году его помещение было передано под хранилища Государственному Эрмитажу. Сотрудники музея составили опись всех ценностей Сампсониевского храма, что спасло их в дальнейшем от расхищения и уничтожения.

После войны, в 1950 – 1960-е годы, в соборе находились склады завода «Русский дизель». В 1972 году помещение было передано под филиал музея А. В. Суворова. Здесь планировалось разместить экспозицию истории Полтавской битвы, но этот план не был осуществлен, так как музей А. В. Суворова не смог найти средства на реставрацию храма.

В 1984 году Сампсониевский собор был передан Государственному музею «Исаакиевский собор», который в настоящее время осуществляет комплексную реставрацию храма. Особой сложностью в работе реставраторов и научных работников является отсутствие необходимого документального материала. Главная задача осуществляющейся комплексной реставрации – сохранение своеобразия и индивидуальности собора, которые формировались веками.