



*Т. Я. Крашенинникова*

## МОЙ ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

В «Известиях Санкт-Петербургской городской думы» было опубликовано постановление от 24 сентября 1912 г. «О переименовании некоторых улиц в городе Санкт-Петербурге»<sup>1</sup>. Особое внимание в нем было уделено объединению под одним названием трех продолжающих друг друга проездов из центра города к Обводному каналу – Большой Мастерской и Могилевской улиц, а также Ново-Петергофского проспекта. Магистраль получила статус проспекта. Имя ему было дано в память о М. Ю. Лермонтове, окончившем в 1834 г. Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, преемником которой стало Николаевское кавалерийское училище на Ново-Петергофском проспекте, 24 (Лермонтовский пр., 54). Вспомнили и о доме на Большой Мастерской ул., 8/10 (Лермонтовский пр., 8), в середине XIX века принадлежавшем двоюродному деду поэта, сенатору Никите Васильевичу Арсеньеву<sup>2</sup>.

Россия готовилась отметить столетие со дня рождения Лермонтова. Вторично был объявлен конкурс на проект памятника перед Николаевским училищем с его Лермонтовским музеем. Впервые идея увековечения памяти поэта возникла значительно раньше, еще в 1880-х гг., когда в связи с приближающимся 75-летием обсуждался проект создания монумента и вопрос о месте его установки вызвал много споров. Было три варианта: Москва, где родился поэт; Петербург, где он провел основную часть жизни; Пятигорск, в окрестностях которого состоялась роковая дуэль. Несмотря на неудачу первого конкурса, за частью проспекта у Николаевского училища в Петербурге прочно закрепилась слава «лермонтовского места».

Когда в 1907 г. архитектор И. И. Яковлев перестроил стоящее рядом с Кавалерийским училищем здание в Городской училищный дом, последнему без колебаний присвоили имя М. Ю. Лермонтова. Это имя возвращено в апреле 2005 г. школе № 280, действующей в этом здании. В 1909 г. начальник Кавалерийского училища генерал А. А. Бильдермин обратился в Санкт-Петербургскую городскую управу с предложением об объединении трех проездов в один Лермонтовский проспект<sup>3</sup>. Он был услышан, благодаря чему вот уже почти 100 лет живет этот топоним.

Современный Лермонтовский проспект имеет длину всего 1 636 метров и 57 домов на этом протяжении. Но биография его берет свое начало еще в далеких петровских временах, когда в 1722 г. по поручению Петра I Доменико Трезини – первый архитектор тех времен – выполнил генеральный план города, в соответствии с которым первой просекой в этом районе была нынешняя ул. Декабристов, а перпендикулярной к ней – Лермонтовский проспект. Растет Адмиралтейство, не вмещающая на своем дворе все нужные постройки. Вспыхивают от тесноты и скученности пожары. И вот уже целые слободы лоцманов, прядильщиков, канониров переселяются на земли между реками Мойкой и Фонтанкой. Новые места постепенно обустройстваются: проведены гидрологические и землеустроительные работы, про-

<sup>1</sup> ИСПГД. 1912. № 45. С. 1533.

<sup>2</sup> Цылов Н. И. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849. С. 69.

<sup>3</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 1909. 18 сент.

ложены проезды, началось строительство жилья для служителей и солдат Адмиралтейского ведомства.

20 августа 1739 г. проезду между нынешней улицей Декабристов и наб. Фонтанки было присвоено название «1-я Солдатская улица». Может быть, стоит считать эту дату днем рождения проспекта? На картах 1776 – 1798 гг. показан проезд от Мойки до Фонтанки, названный Большой Поперечной улицей. На карте 1792 г. она берет начало от Невы и заканчивается у Фонтанки.

Но в 1798 г. проезд разделили на две части и участок от Невы до Офицерской улицы навсегда исчез из биографии проспекта. Взамен появилась Большая Мастерская улица от Офицерской улицы до Екатерининского канала (канал Грибоедова). Название сохраняло память о слободе мастеровых людей Адмиралтейского ведомства и продержалось до 1912 г. Второй участок от Екатерининского канала до Фонтанки в 1790 – 1800 гг. называли Старой Канонерской улицей (варианты написания Старая Кананерская, Старая Канонирская), тоже по служивым людям – канонирам. Наступает XIX век, но эти места все еще глухая окраина, проезды перемежаются топями и болотами. По этой причине Старую Канонерскую более полувека называли Грязной улицей, характеризуя неблагоустроенность местности. 14 июля 1859 г. улице присвоили название Могилевская, дошедшее до 1912 г.

Большая Мастерская и Грязная, а затем Могилевская улица – это все была Коломна. А вот третья часть проспекта не входила в Коломну. Она располагалась за Фонтанкой западнее Саарской дороги (часть нынешнего Московского проспекта), где существовала слобода лейб-гвардии Измайловского полка, учрежденная Указом императрицы Анны Иоанновны от 2 мая 1740 г. Проспект являлся продолжением Старой Канонерской улицы и был назван Измайловским по имени квартировавшего полка, мимо казарм которого (Лермонтовский пр., 36 – 52) он проходил; с 1871 до 1912 г. это Ново-Петергофский проспект.

Таким образом, существующий ныне Лермонтовский проспект сложился из трех частей: 1) Большая Мастерская улица – от ул. Декабристов до кан. Грибоедова; 2) Могилевская улица – от кан. Грибоедова до наб. р. Фонтанки; 3) Ново-Петергофский проспект – от наб. р. Фонтанки до наб. Обводного канала. Улицы, составившие проспект, за свое существование 20 раз меняли название<sup>4</sup>.

Три реки пересекают Лермонтовский проспект, три моста украшают его. Все они возникли в разное время, построены разными мастерами и сегодня каждый своей чугунной вязью радует глаз.

В 1825 – 1826 гг. по проекту инженеров Г. М. Треттера и В. А. Христиановича по оси Грязной улицы был сооружен первый на этой трассе декорированный под «египетский» стиль цепной однопролетный Египетский мост. При въездах на него установили чугунные изваяния сфинксов с фонарями на голове (фонари не сохранились) скульптора П. П. Соколова. Металлические конструкции и скульптуры сфинксов были изготовлены на чугунолитейном заводе К. Н. Берда. Движение по мосту открыли 25 августа (6 сентября) 1826 г. «Этот мост называли поющим. Когда вы едете по нему, то его цепи издают самые разнообразные звуки», – писали газеты того времени<sup>5</sup>. 20 января 1905 г., спустя 79 лет после окончания строительства, по мосту проходил эскадрон Конно-гренадерского полка, а навстречу ему двигались 11 саней с возницами. Мост затрещал и рухнул. К счастью, человеческих жертв не было: все выбрались на берег<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 195 – 196.

<sup>5</sup> Петербургская газета. 1901. 8 янв.

<sup>6</sup> Антонов Б. И. Мосты Санкт-Петербурга. СПб., 2000. С. 107.

В 1955 г. построили новый Египетский мост. «От “египетского” в нем осталось только название, да эти четыре мифологических существа с северными лицами вологодских красавиц в стилизованных египетских платках», – напишет позже Н. А. Синдаловский<sup>7</sup>. Длина современного моста 46,8 м, ширина 27 м. Трасса моста пересекает Фонтанку под углом 20 градусов. Это единственный поворот на Лермонтовском проспекте, в остальном – все по Трезини: прямая улица, просматриваемая из конца в конец.

Вторым по времени постройки в 1857 г. стал деревянный трехпролетный Штиглицкий мост через Обводный канал, ныне он – Ново-Петергофский. Длина современного железобетонного Ново-Петергофского моста, построенного в 1931 – 1932 гг. – 32,5 м, ширина проезжей части – 18,8 м.

Последним в 1911 – 1912 гг. на месте яличного причала через Екатерининский канал был построен деревянный транспортный Екатерининский мост. Во время войны мост был разрушен. В 1951 – 1953 гг. здесь сооружен железобетонный сводчатый Могилевский мост. Опоры моста облицевали розовым гранитом. Длина моста 28,3 м, ширина – 24 м.

Так в западной части Петербурга сложился сквозной проезд из центра города до Обводного канала, улучшивший вместе с Рижским проспектом выезд из города в западном, а вместе с Митрофаньевским шоссе – в южном и юго-западном направлениях. Этот проезд, как и ему подобные, выводящие из города, оказался в двух административных (полицейских) частях: до Фонтанки – в IV Адмиралтейской части, в 1865 г. преобразованной в Коломенскую; за Фонтанкой – в Московской, после 1811 г. – в выделенной из нее Нарвской части. На Лермонтовском пр., 48 до сих пор сохранился Съезжий дом Нарвской части, построенный в 1837 г. для местного полицейского управления и пожарной части по проекту архитектора А. Е. Штауберта в стиле строгого классицизма.

Расположение в двух административных частях обусловило ряд различий в назначении и архитектуре зданий, а также в социальном составе жителей двух участков будущего проспекта. Общую характеристику застройки Коломны конца XVIII века дал француз Пьер Антуан де Сент-Илер, приглашенный в Петербург для составления аксонометрического плана города (в одном из 110 его планшетов нашлась и наша улица, в те времена Большая Поперечная). Он пишет: «Район Коломны заселен служащими людьми Морского ведомства, ремесленниками, мелкими чиновниками, торговцами. В основном, это кварталы небольших обывательских усадеб с деревянными скромными одноэтажными домами на каменных погребках или с полуподвальными этажами, имеющие хорошую пропорцию фасадов с интересной обработкой оконных проемов»<sup>8</sup>.

К началу XIX века все отрезки проспекта были застроены небольшими деревянными домами. Согласно «Указателю жилищ и зданий Санкт-Петербурга» С. И. Аллера, в 1822 г. Большая Мастерская и Грязная улицы заняты обывательскими участками.

Загородный проспект (Измайловский) более чем на половину занят служивыми людьми. Западная часть его полностью застроена службами Измайловского полка: лазарет, Измайловская площадь, где проходили учения<sup>9</sup>. На противополож-

<sup>7</sup> Синдаловский Н. А. Петербург от дома к дому, от легенды к легенде : Путеводитель. СПб., 2003. С. 327.

<sup>8</sup> Аксонометрический план Санкт-Петербурга в 1765 – 1773 гг.: план П. Де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова : Репр. изд. СПб., 2003. Q. 6/7. С. 72.

<sup>9</sup> Аллер С. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб., 1822. С. 181.

ной стороне, на бывшем учебном плацу (Лермонтовский пр., 56) вдоль северного берега Обводного канала, в 1822 г. выстроены измайловские провиантские магазины по проекту архитектора В. П. Стасова в стиле классицизма. Рядом с ними Кондукторская школа Департамента путей сообщения (Лермонтовский пр., 54), построенная в 1822 – 1825 гг. архитектором А. Е. Штаубертом. В 1830 – 1840 гг. она была расширена и переделана под нужды Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; с 1864 г. это Николаевское кавалерийское училище. Три его выпускника увековечены в бронзе перед П-образным зданием училища: М. Ю. Лермонтов, М. П. Мусоргский и П. П. Семенов-Тянь-Шаньский.

Но не только служивыми людьми славилось это время и место. В рамках благотворительных проектов созданного в 1816 г. Человеколюбивого общества в Петербурге создавались воспитательные дома, детские приюты, богадельни и другие попечительские учреждения. Самым ярким примером такой деятельности стал Приют великой княгини Александры Николаевны на Лермонтовском проспекте, 51.

Образцовый детский приют великой княгини Александры Николаевны был основан 1 марта 1844 г. в память об умершей младшей дочери Николая I. Архитектор А. К. Кавос выстроил для него в 1846 – 1847 гг. двухэтажное здание на Измайловском парадном плацу, а через два года в нем открылось сиротское отделение на 28 девочек. Поскольку детей в приют принимали все больше, в 1868 – 1869 гг. по проекту Ф. С. Харламова здание было надстроено на один этаж, а рядом тогда же была сооружена небольшая церковь Св. мученицы Царицы Александры на 500 человек. С приютом церковь соединял переход, над которым возвышалась стройная, высокая и очень красивая колокольня. В 1920 г. приют закрыли, в 1934 г. снесли церковь, в конце 1940-х гг. снесли и часовню. Сейчас на этом месте стоит высокий деревянный крест, в здании бывшего детсада освящена домовая часовня Святой мученицы Царицы Александры, и общиной, зарегистрированной от Троицкого собора, возрождается приют и создана детская церковно-приходская школа<sup>10</sup>.

Проспект – место сосуществования нескольких конфессий.

С его историей тесно переплетается история еврейской общины Петербурга. Возглавляет Лермонтовский Большая хоральная синагога – украшение нашего города, одна из лучших в Европе. Торжественное освящение самой большой в России синагоги (1 200 молельных мест), построенной в арабо-мавританском стиле по проекту архитекторов И. И. Шапошникова и Л. И. Бахмана, состоялось 8 декабря 1893 г. в присутствии более полутора тысяч человек. Интерьер богато украшен. Синагога никогда не закрывалась, даже в годы Ленинградской блокады. В ее окрестностях селились многие из прихожан, входивших в тридцатитысячную еврейскую общину столицы<sup>11</sup>. После проведенного четыре года назад ремонта синагога по-новому засверкала своим убранством.

С 1879 по 1911 г. на Лермонтовском пр., 28 располагалась Евангелическо-лютеранская церковь Св. Петра. Архивные материалы показывают, что этот дом был подарен Совету церкви его прежним владельцем, купеческим бухгалтером Александром Миллером<sup>12</sup>.

Малиновый звон Православного храма эстонского братства Св. Исидора Юрьевского (между домами 9 и 11 по Лермонтовскому пр.) разливается над водами канала Грибоедова, достигая берегов Фонтанки. В процессе работы выяснилось, что треугольное пространство, на котором стоит храм, ограниченное двумя про-

<sup>10</sup> Новости православного мира. 2001. Апрель. С. 67.

<sup>11</sup> ЦГИА СПб. Ф. 514. Оп. 1. Д. 17. С. 1 – 35.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 355. С. 60.

спектами, Лермонтовским и Римского-Корсакова, и набережной канала Грибоедова, заслуживает особого внимания.

Сколько различны от нынешнего прежние владельцы этого участка площадью около 1 000 м<sup>2</sup>. В 1852 г. Стефан Замм построил здесь деревянный балаган для зверинца, который в 1865 г. перевели на место нынешнего Зоопарка в Александровском саду<sup>13</sup>. Так вот где родился городской зоосад – на Лермонтовском проспекте! Освободившееся помещение гамбургский гражданин Берг в течение 10 лет использовал как балаганный театр и театр-варьете «Беспечное житье». Тридцать лет спустя после варьете, в 1907 г., именно на этом месте (хотя Дума предлагала еще семь участков для строительства, в т. ч. и на Псковской ул., 18, где сейчас находится архив) Православным эстонским братством была построена в русско-византийском стиле великолепная желто-белая с зелеными луковичными куполами церковь Священномученика Исидора Юрьевского, которая до сегодняшнего дня радует глаз. История постройки этой церкви постоянно отражалась в журналах заседаний Городской Думы на протяжении всего времени строительства<sup>14</sup>.

К середине XIX века деревянные лицевые постройки постепенно заменились каменными двух- и трехэтажными домами; усадьбы стали дворами с жилыми и хозяйственными флигелями, в которых размещались лабазы, мастерские, прачечные; на первых этажах домов велась торговля. По архивным материалам можно установить всех владельцев торговых заведений, размещавшихся в домах проспекта с 1867 г.

Во второй половине XIX века основную застройку, как и повсеместно в Петербурге, составили доходные дома, возводимые или перестраиваемые популярными зодчими того времени Н. П. Гребенкой, М. А. Андреевым, А. А. Докушевским, Л. Ф. Фонтана, А. Е. Штаубертом, А. К. Кавосом и многими другими. В создании архитектурного облика Лермонтовского проспекта приняли участие 53 известных архитектора Петербурга<sup>15</sup>. Фасадные решения большинства лицевых домов того времени дошли до наших дней с небольшими изменениями, что подтверждается архивными чертежами.

Вторая половина XX века отразилась в облике Лермонтовского проспекта появлением зданий, построенных с использованием новейших технологий. В 1962 г. на освобожденных от старой застройки участках домов 44 – 46 было возведено для института «Гипробум» пятиэтажное здание современной архитектуры, которое и до сего дня является своеобразным памятником архитектуры 1960-х гг. – периода внедрения крупнопанельного строительства. Сегодня в нем разместились крупномасштабная Академия управления экономикой. В 1963 – 1968 гг. на огромном участке между Фонтанкой и Рижским проспектом по проекту мастерской № 5 института «Ленпроект» были построены комфортабельные корпуса туристическо-гостиничного комплекса гостиницы «Советская». А в конце 1960-х гг. вместо исторических построек на углу Лермонтовского пр., 1 и ул. Декабристов также появилось типовое крупнопанельное стеклянное здание Дома быта.

Сейчас снесены многие дворовые флигели, в корне изменена внутренняя планировка многих квартир. Но когда в рамках программы «Фасады Петербурга» был

<sup>13</sup> Алексеев А. Воспоминания. СПб., 1995. С. 121, 250.

<sup>14</sup> См., например: ИСПГД. 1901. № 11. С. 119 – 126; Прибавление к Церковным Ведомостям. 1902. № 50. С. 1753 – 1756, 1903. № 35. С. 1337, 1904. № 1. С. 19.

<sup>15</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века : Справочник. СПб.: Пилигрим, 1996.

проведен фасадный ремонт целого квартала домов от Садовой ул. до Фонтанки и дома № 35, то сразу пахнуло купеческим духом начала XX века.

Часть зданий находится под охраной государства как памятники истории и культуры – это Измайловские провиантские склады (1819 – 1821), Николаевское кавалерийское училище (1822 – 1825), Съезжий дом с пожарным депо, двумя флигелями и воротами (1834 – 1837), Большая хоральная синагога (1883 – 1893), Церковь Священномученика Исидора Юрьевского (1903 – 1907)<sup>16</sup>.

Каждый дом – это не только архитектурное творение, это череда великих и незнакомых имен, стусок судеб людей, жизнь которых протекала в его стенах. Документальной основой сведений об этих людях послужил фонд Петербургского кредитного общества (ф. 515), хранящийся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Состав домовладельцев и жителей проспекта, установленный по архивным источникам, уточнен по адресно-справочным изданиям с интервалом в 15 – 18 лет («Весь Петербург», Петроград, Ленинград). Такой интервал хорошо отражает изменение социального состава и рода занятий населения на этапах исторических «превращений» Петербурга.

Состав жителей проспекта менялся медленно: и в начале XX века здесь в большинстве своем живут небогатые купцы, чиновники-разночинцы, студенты, офицеры; ближе к Офицерской улице – актеры Императорских театров, служители культа; около Кавалерийского училища – преподаватели и выпускники, назначенные в петербургские полки.

В доме № 8, тогда двухэтажном, жил М. Ю. Лермонтов<sup>17</sup>. В доме № 15 (пересечение бывшей Могилевской ул., 7 и Канонерской ул., 1) в 1872 – 1874 гг. жил и творил Петр Ильич Чайковский. Было странно увидеть в известных изданиях о жизни Чайковского, что современный адрес этого дома – Лермонтовский пр., 7<sup>18</sup>.

В доме № 9, приобретенном в 1867 г., супруги Ильины – Александра Эрнестовна и Алексей Афиногенович – разместили первые свои мастерские известного в будущем Картографического заведения, действовавшего здесь до переезда в 1896 г. на наб. р. Пряжки, 5 (это также не нашло отражения в существующей литературе об этом заведении). Именно здесь А. А. Ильин начал издавать журнал «Всемирный путешественник» (1867), издал множество географических и статистических карт, а также подробный «Атлас Российской империи с планами города» и многое другое, что и продавал здесь же в своем магазине<sup>19</sup>. Сын Алексей Алексеевич Ильин продолжил дело отца, а после революции работал заведующим отдела нумизматики в Эрмитаже.

Дом № 7 – украшение проспекта, выстроен в стиле модерн архитектором П. М. Мульхановым. Он известен как дом Н. В. Печаткина – основателя бумажной фабрики в Красном Селе. Кроме того, дом № 7 вообще богат интересными жильцами. Здесь жил Анатолий Иванович Леман – «прозаик; теоретик и мастер скрипичного дела»<sup>20</sup>. Он был женат на Лидии Алексеевне Лашеевой, которая также стала писательницей. Так, например, один из ее рассказов – «Велосипедистка»<sup>21</sup> – автобиографичен, поскольку она была первой женщиной Петербурга, получившей от

<sup>16</sup> Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: Справочник. СПб.: Альт-Софт, 2000.

<sup>17</sup> Мануйлов В. А. Лермонтов в Петербурге. Л. 1984.

<sup>18</sup> См., например: Конисская Л. М. Чайковский в Петербурге. Л. 1976. С. 156.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1632.

<sup>20</sup> Русские писатели. 1800 – 1917: Биограф. словарь. М., 1994. Т. 3. С. 310 – 312.

<sup>21</sup> Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». 1897. № 11.

губернатора после успешной сдачи ему экзамена права для езды на велосипеде и в дальнейшем даже брала призы на шоссейных гонках во Франции<sup>22</sup>.

Много интереснейших фамилий всплыло во время изучения архивного фонда. В доме № 4 проживал с матерью художник И. Я. Билибин. В этом же доме с 1914 по 1917 г. жил Илья Моисеевич Айваз, один из братьев-совладельцев АО «Машзавод», ставшего в дальнейшем крупнейшим предприятием «Светлана».

И этот перечень выявленных имен можно продолжать очень долго: выдающиеся певцы Мариинского театра Н. К. Печковский, проживавший здесь с 1926 по 1941 г. (его имя увековечено оригинальной памятной доской на доме № 4), О. О. Палечек – он был еще и режиссером театра, В. Я. Майборода, И. В. Тартаков; художники В. П. Верещагин и Елизавета Меркурьевна Бём (1843 – 1914), известная художница с ее своеобразным силуэтным стилем, применявшимся для иллюстрации книг; поэтесса Елена Гуро, поэт и переводчик П. А. Кусков; преподаватели Николаевского училища. Обо всех известных и неизвестных именах в скором времени вы сможете прочитать в новой книге «Лермонтовский проспект», готовящейся к выходу в издательстве<sup>23</sup>.

Ну, а как же с историей моего дома, с которого началась работа над этой обширной и интересной темой? Участок дома № 29, к сожалению, не был в 1765 г. охвачен обмерами Сент-Илера. По адресной книге С. И. Аллера 1809 г. и по плану Цылова 1849 г. владельцем участка был дворянин Зданович, который продал его ганноверскому подданному И. Х. Шварцальду; в 1869 г. участок приобрел мекленбургский подданный зубной врач Людвиг Самойлович Вагенгейм. Вот он-то и начал перестройку не очень доходной недвижимости. Лицевой трехэтажный дом снесли, а на его месте в 1876 г. архитектор А. К. Буш возвел четырехэтажный каменный дом на полуподвалах, а заодно четырехэтажные надворные флигели по правой (не сохранился) и задней (сохранился) границе участка. Доход от сдачи квартир поднялся в пять раз, стоимость имущества – в три раза, до 80 тыс. рублей. Усадьба, приведенная в надлежащий вид, переходит «во владение приписанной к вечно живописному цеху, девиче Любви Устиновой по купчей крепости от 19.03.1881 г.». Правда, через два года, в 1883 г., 62-летний Людвиг Вагенгейм обвенчался в церкви Покрова с 35-летней хозяйкой. Прожили счастливо только 6 лет, до его кончины. В 1911 г. хозяйка продала дом Б. А. Сорокиной, а в 1917 г. владельцем был уже купец 1-й гильдии С. Л. Гуревич, содержащий здесь же магазины «Белье. Мануфактура. Суровские товары»<sup>24</sup>.

Фасад дома был очень красив – с эркерами, сандриками различной формы, овальной с растительным лепным украшением люкарной. Сейчас все просто. После капитального ремонта в 1970-х г. эркеров и лепнины на фасаде больше нет, арку въезда заложили и сделали там дополнительные коммуналки, парадную лестницу снесли, камин ликвидировали. Флигель по правой границе участка снесен, и вход в дом теперь со стороны ул. Лабутина через общий с домом № 27 зеленый двор.

Но, несмотря на многочисленные перестройки и изменения, купеческий дух проспекта все еще очень чувствуется.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 402; Русские писатели. 1800 – 1917. Т. 3. С. 294 – 295.

<sup>23</sup> Векслер А. Ф., Крашенинникова Т. Я. Лермонтовский проспект. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. В период написания статьи книга еще готовилась к изданию (*прим. авт.*).

<sup>24</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3644.