



О. Г. Грудинкина

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ СТАРЫХ ГАЗЕТ («Санкт-Петербургские ведомости» за 1892 год)

90-е годы XIX-го столетия – довольно благополучные годы в жизни Петербурга. Расширяются границы города, идет интенсивное строительство, появляется первый автомобиль, междугородная телефонная связь. Открываются женский медицинский институт, Пушкинский дом, Русский музей.

Среди благополучных 90-х годов особняком стоит 1892 год. В 1891 году в стране был неурожай, в 1892 году начался настоящий голод. К лету, когда стало ясно, что опасность миновала, и страна справилась с голодом, к столице с юга стала подкрадываться холера. И все же жизнь в городе не замерла: город жил, боролся с трудностями, радовался и огорчался, печалился и веселился. Вся жизнь города подробно освещалась на страницах газет.

В процессе данной работы постоянно возникало чувство сопричастности с той, ушедшей жизнью, раздвигались временные границы, и, листая газетные листы, можно было ощутить себя в XIX веке.

Из 173 номеров газеты «Санкт-Петербургские ведомости», вышедших с 1 января по 30 июня 1892 года, были собраны все сведения, имеющие отношение к культуре, науке, промышленности, строительству и многим другим аспектам жизни города. Весь материал был разделен на 16 основных тем. Отдельные главы работы оказались насыщенными однообразными фактами и получились менее интересными. Для того чтобы работа была более связной и не состояла из отрывочных сведений, приводились некоторые поясняющие данные из дополнительной литературы. Наиболее значительными оказались шесть тем: «Традиции. Этикет», «Меры по борьбе с голодом», «Благотворительность», «Выставки», «Съезды и конгрессы», «Театры. Увеселительные заведения». Среди них темы «Меры по борьбе с голодом» и «Благотворительность» содержат материал серьезного характера, насыщенный многими фактами. В этом материале наиболее явно ощущается связь времен, можно найти ответы на вопросы, которые жизнь ставит сейчас перед нами.

В работе есть материалы, рассказывающие о проходивших в 1892 году в городе 4-й международной электрической выставке, Всероссийской пожарной, охотничьей, художественных выставках и других; освещается работа Всероссийского пожарного съезда, 6-го съезда земских врачей, 1-го съезда русских зодчих и других. В главе о театральной жизни города приводятся сведения отдельно обо всех действующих в это время театрах и театральных заведениях: материалы о премьерах, гастролях, бенефисах, и, конечно, о людях – владельцах театров, певцах, танцорах, артистах.

Вот некоторые факты из жизни города. 26 февраля праздновался день рождения Государя императора Александра III. В Зимний дворец на Божественную Литургию и для принесения поздравлений съезжались знать и высшее офицерство. Для придворных открывали подъезд Его и Ее величеств, для генералов – Иорданский подъезд. На большинстве заводов и фабрик были прекращены работы, но с

сохранением за рабочими права на получение зарплаты. Это был первый в Петербурге случай освобождения рабочих от работы без сокращения их заработка.

Художник Айвазовский в течение двух месяцев написал две большие картины и 17 небольших картин масляными красками и два рисунка акварелью для лотерей в пользу пострадавших от неурожая.

Газета от 5 мая называет благотворительную деятельность графа Л. Н. Толстого «общественным подвигом»: «Своим авторитетом Толстой вызвал прилив пожертвований». Только в его личное распоряжение поступило 142 597 рублей. За полгода он и две его дочери в 4-х уездах устроили 187 столовых более чем на 9 000 человек, 80 столовых для детей до трех лет. Три сына Толстого также активно участвовали в благотворительной деятельности в разных губерниях России.

Известно, что Александр III при жизни собрал уникальную коллекцию картин и завещал назвать ее его именем. Через 4 года после его смерти (в 1898 году) открылся Русский музей императора Александра III. В газетах неоднократно встречаются упоминания о покупке императором на художественных выставках картин для своей коллекции. Так, 4-го января при посещении выставки работ Репина в Императорской Академии Художеств император приобрел картину «Запорожцы».

Марии Гавриловне Савиной в 1892 году исполнилось 38 лет. Уже 18 лет она выступала на сцене Александринского театра, и будет выступать здесь еще почти 20 лет. Но вот как описывается в газетах зимний бенефис Савиной: «Праздник цветов в театре – такое количество цветов можно получить только за более чем длительное пребывание во главе труппы. Так сказать цветы по положению таланта, и цветы за “сверхсрочную службу”. “Последняя жертва” Островского – крайне неудачная комедия. А в связи с общей непригодностью Савиной для пьес Островского она произвела малоприятное впечатление».

Главным балетмейстером Мариинского театра в 1892 году был Мариус Петипа. По его решению «7 мая в небольших балетах будут выпущены на амплуа балерины молодые солистки Иогансон, Андерсон и Кшесинская 2-я». Это первое упоминание о сольном выступлении знаменитой в будущем балерины Матильды Феликсовны Кшесинской.

Профессор Кайгородов в своих статьях рассказывал об изменениях, происходящих в природе. 22 апреля 1892 года зацвела верба. 24 апреля прилетела первая городская ласточка. 18 апреля над городом прогремел первый весенний гром.

И еще много самых разных сведений, интересовавших горожан век назад, можно найти на страницах газет.