



*Г. П. Румянцева*

## **И. А. БУНИН В ПЕТЕРБУРГЕ**

С нашим городом связано много судеб замечательных людей. Иван Алексеевич Бунин – великий русский писатель, преемник традиций классической литературы, творивший на сломе эпох, – среди них.

Еще до встречи с Петербургом Бунин уже с ним связан. Свои первые поэтические опыты он отправляет в редакции нашего города.

В феврале 1887 года в петербургском еженедельном журнале для семейного чтения «Родина» опубликовано его первое стихотворение «Над могилой Надсона». Впоследствии юный поэт печатается в «Книжной неделе», журнале «Русское богатство».

И. А. Бунин впервые приезжает в Петербург в январе 1895 года, знакомится с руководителями журналов, где были опубликованы первые произведения: Н. К. Михайловским и Кривенко – журнал «Русское богатство», О. М. Поповой – «Новое слово», П. А. Гайдебуровым – «Книжная неделя».

Активно входит в литературную среду. Выступает в зале Кредитного собрания в пользу переселенцев (здесь же – Савина, Мережковский, Гиппиус). Имеет большой успех.

Большой интерес к начинающему писателю проявляет А. Н. Жемчужников.

Бунин бывает во многих книжных магазинах, лавках; жене он рассказывал о встрече с Григоровичем в магазине Суворина.

Получает приглашения сотрудничать в различных журналах.

«Из Петербурга выехал в хорошем настроении: первое публичное выступление с таким успехом! Множество новых знакомств, видел почти весь литературный Петербург, с некоторыми уже подружился, почувствовал себя настоящим писателем... и даже продал свою книгу рассказов».

Вполне можно ощутить напряженную программу поездки. Так было и в последующие посещения Петербурга.

В первые приезды в Петербург (1895 – 1897 гг.) Бунин останавливался в меблированных комнатах Пименова на Пушкинской улице, дом 1.

Кроме литературных дел в наш город притягивают дружеские привязанности. Деловое знакомство с издательницей журнала «Мир божий» А. А. Давыдовой переросло в дружбу с ее семьей. У нее часто собирались маститые писатели и молодежь. Молодые люди, в том числе и Бунин, любили бегать в «Александринку», на Комиссаржевскую, в «Мариинку».

Посещает Бунин Д. Н. Мамина-Сибиряка в Царском Селе, В. Г. Короленко на Пятой улице Песков (5-я Советская).

Петербург производит на него ошеломляющее впечатление.

В 1897 году надолго, на целых 2 года, Бунин исчезает из Петербурга: – ему надо осмыслить свое «Я». С литературным ростом увеличивается критическое отношение к себе, формируются литературные пристрастия. Однако всегда он отстаивает свою индивидуальность и независимость, отрицает принадлежность к тому или иному литературному течению, каковых в тот период было множество.

Хорошо зная петербургских декадентов, он участвовал в их собраниях, нередко их высмеивал и очень скоро разошелся с ними.

С 1899 года вплоть до эмиграции регулярно и часто приезжает в наш город.

В. Н. Муромцева-Бунина ревновала мужа к этим бесконечным поездкам: об этом говорят ее дневниковые записи. Не сразу Вера Николаевна решилась изменить свой образ жизни и присоединиться к кочевой жизни мужа.

Зимой 1907 – 1908 года она едет вместе с мужем в Петербург. Останавливаются в Северной гостинице (гостиница «Октябрьская»). Потом бывают здесь неоднократно.

Темп жизни в Петербурге был задан еще в молодости. Посещают различные издательства, в том числе крупнейшее – А. Ф. Маркса. Здесь выходит собрание сочинений И. А. Бунина.

В эту поездку были в излюбленных писателями гостинице «Пале-Рояль» (Пушкинская улица, д. 20) и ресторане «Вена», у А. Блока, Л. Андреева, А. Куприна, М. П. Ростовцева – профессора филологии Университета, А. Г. Русакова – профессора Политехнического института.

На петербургских встречах часто вели «бессмысленный спор» о том, какой город лучше: Москва или Петербург. Точки зрения были разные, но в одном сходились, что жизнь здесь напряженнее.

В 1909 году И. А. Бунина избирают в почетные академики Российской Академии наук. Пушкинской премией отмечены переводы «Песни о Гайавате» Лонгфелло и стихов Байрона. Это была не только официальная оценка, но и читательская.

Особую страницу в биографии Бунина занимают взаимоотношения с А. М. Горьким, их связывала 20-летняя дружба.

А. М. Горький и К. П. Пятницкий с конца 1902 года стали руководителями петербургского издательства «Знание». Вокруг издательства собрались разные, но талантливые писатели, в том числе и Бунин. Он много печатается здесь: по количеству напечатанных сочинений – второй после Горького. Сам Иван Алексеевич отмечает, что он «ближайший сотрудник “Знания”».

В годы первой русской революции намечается совместная работа писателей-«знаньевцев» с художниками «Мира искусства» под руководством С. П. Дягилева. Деятельное участие в этом принимал Бунин. Была попытка создать новый тип сатирического журнала, но журнал испытал гонение со стороны властей и просуществовал недолго.

В 1909 году «Знание» пришло в упадок, а в 1915 году А. М. Горький основывает книгоиздательство «Парус» и журнал «Летопись». Сотрудничество продолжается.

Разрыв Бунина с Горьким совпал с Октябрьской революцией 1917 года – периодом глубочайшего кризиса в жизни Ивана Алексеевича.

В нашем городе у Бунина было много друзей. Отдельные главы можно посвящать взаимоотношениям с А. Куприным, Л. Андреевым, Ф. Шаляпиным.

Петербург занимал заметное место и в творчестве писателя. В ряде его произведений город присутствует как герой.

В «петербургском рассказе» «Петлистые уши» ощущается влияние традиций Гоголя и Достоевского. В центре его панский сын Адам Соколович, развивающий философию убийств без мук совести. Появление подобного человеческого типа Бунин связывает с революционными событиями, происходившими в стране. Место действия рассказа – Николаевский вокзал, памятник Александру III, Невский, Ли-

говка, Разъезжая, угол Владимирской, Аничков мост, Казанский собор, номера для приезжающих «Белград».

Тяжелые настроения писателя отражены в произведении, написанном в 1918 году, – «Окаянные дни». Это дневник, описывающий встречи, впечатления, чувства Ивана Алексеевича с 1 января по 20 июня 1917 года. Множество петербургских улиц, площадей, памятных мест изображено здесь. Рефреном звучат слова: «Все кончено!» В величайшей на земле стране «оборвалась громадная, веками налаженная жизнь» и наступила «противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество».

В пору крушения эпохи, творческого кризиса Бунины решили уехать из России. Последний вечер в Петербурге Иван Алексеевич, по воспоминаниям Е. П. Пешковой, провел у них с Алексеем Максимовичем и Ф. Шаляпиным.

26 января 1920 года Бунин вместе с женой отплыл в Константинополь и прибыл в Париж 23 марта 1920 года.

Будучи в эмиграции, он работает над автобиографическим романом «Жизнь Арсеньева» (1930 год). Петербург в романе показан в ряду других городов, но введен он не случайно: смятение, поиск себя, привязанность к малой родине, ее тепло острее ощущалось в сравнении с холодным и мрачным обликом Петербурга.

Многие произведения Бунина еще не известны нашему читателю, нет полного собрания сочинений. Изредка появляются новые публикации писателя, свидетельствующие о прочности его связей с Петербургом. К 120-летию со дня рождения Ивана Алексеевича в одной из городских газет были опубликованы пять новых для нас стихотворений. В этот период мы горячо спорили о целесообразности переименования нашего города. Стихотворение, посвященное Петербургу – «День памяти Петра» – вполне разрешает этот спор. В нем нет желчи, нет горечи обид, а звучат уверенность в будущем и поклонение красоте.