



Т. С. Саркисова

ЦАРСКОЕ СЕЛО И ЛИЦЕЙ (1811 – 1817)

Возникновение Лицея в Царском Селе – что это? Счастливая случайность? Или все было предопределено особенностями города, как летней резиденции русских императоров и города-сада?

Вопрос о взаимосвязи города-сада и образом школы-сада очень интересен. Для его понимания необходимо уяснить, что следует понимать под словом «Лицей».

Название новой школы «Лицей», этого уникального учебного заведения, отсылает нас к школе-саду, основанной в 335 году до н. э. философом древности Аристотелем. В саду храма Аполлона Ликейского на окраине Афин Аристотель обучал юношей.

Наверное, и Лицей в Царском Селе надо понимать как школу-сад и одновременно школу высшего образования. Такой особый тип учебного заведения диктовала особая цель: «образование юношества, особенно предназначенного к важнейшим частям службы государственной».

Итак, сады – обязательная принадлежность Лицеев; в них продолжалось воспитание, прежде всего чувств, и сады Царского Села рассматривались как продолжение школы.

Должно быть, поэтому Лицей был открыт именно в Царском Селе, в удивительном городе-саде под особым покровительством императора Александра I. Еще в середине XVIII века, когда хозяйкой Царского Села была дочь Петра I – Елизавета Петровна, его называли «Райский сад», «Парадиз» (удовольствие души).

О садах Лицея А. С. Пушкин говорит в VIII главе «Евгения Онегина»:

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал...

А. С. Пушкин говорит о них во множественном числе, он не ограничивает их территорию каким-либо одним садом, а имеет в виду все дворцовые сады Царского Села, которые были в ближайшем окружении:

- Лицейский садик,
- Старый регулярный (Голландский сад),
- Пейзажный сад (в Екатерининском парке),
- Александровский сад, и т. д.

Таким образом, «Сады Лицея» – все сады Царского Села.

Но в обычном понимании этого выражения нельзя упускать из виду оттенки, о которых я уже говорила выше, а именно: соединение школы с образом сада.

Необходимо дать пояснение в отношении Лицейского сада. Создание его относится только к 1818 году, когда А. С. Пушкин и его товарищи заканчивают учебу в Лицее. В воспоминаниях лицейстов 1-го выпуска интересующая нас территория именуется «церковной оградой» (так как находится рядом со Знаменской церковью).

Поэтический образ прекрасного царскосельского сада впервые возник в стихотворении А. С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» (1814).

Царскосельский сад стал для лицеистов:

– местом патриотических размышлений (в XVIII веке в различных уголках сада возникают памятники в честь побед русского оружия над турецким, установленные впервые в России в царствование Екатерины II);

– местом веселых игр и свободы;

– местом уединенного чтения и размышлений.

А. С. Пушкин и лицеисты 1-го выпуска были нравственно воспитаны «Садами Лицея», а воспитывало все: природа, «кумиры сада» или «идолы», памятники русской воинской славы, архитектура, одним словом – красота. Царское Село – удивительный сплав природы, архитектуры и поэзии!

И. Ф. Анненский, связавший архитектурно-природный облик Царского Села с поэтическим строем пушкинского творчества, писал: «Именно в этих гармонических чередованиях тени и блеска, лазури и золота, воды, зелени и мрамора, старины и жизни, в этом изящном сочетании природы и искусства Пушкин, еще на пороге юношеского возраста, мог найти все элементы той строгой красоты, которой он остался навсегда верен...»

А каким был архитектурный облик Царского Села в начале XIX века?

Царское Село в первой четверти XIX века – настоящая творческая лаборатория архитекторов-градостроителей: В. И. Руска, И. П. Неелова, В. П. Стасова, В. И. Гесте. Город застраивался по генеральному плану, разработанному архитектором царскосельского городского управления В. И. Гесте. Впервые в русской архитектурной практике одновременно с планом города были составлены (специально для него) проекты различных зданий: гостиного двора, полиции, присутственных мест, предусмотрена система водоснабжения.

Новым было то, что впервые в России старый населенный город был весь реконструирован. Новым было и обозначение городской границы. В Царском Селе северная граница была четко обозначена широким бульваром (ныне Октябрьский бульвар). За бульваром шли поля, а кольцом бульваров был окружен весь город. Проект В. И. Гесте превратил Царское Село из деревни с беспорядочно стоящими домами в город с четкой рациональной планировкой.

Именно в это время начинает складываться парадный облик первой улицы города – Садовой, на которой сосредоточено все то, что определяет особенность самого города. Садовая до сих пор сохранилась во всей своей исторической прелести; такой ее видел в начале XIX века Пушкин.

Зодчие сделали неповторимым архитектурный облик Царского Села, летней столицы Российской империи, который сложился к началу XIX века. Пушкин сделал наш город священным. Пушкин стал истинным гением, хранителем наших царскосельских садов, «Садов Лицея».