



И. В. Селиванова

ЛЕНИНГРАДСКИЕ «ОКНА ТАСС» в 1941 – 1945 гг.

Ленинградские «Окна ТАСС» – это страница художественной и документальной летописи Великой Отечественной войны и обороны нашего города. Труд художников-тассовцев – одна из граней великого подвига ленинградской интеллигенции.

Между тем «Окна ТАСС» были надолго и несправедливо забыты. Только в связи с 40-летием Победы появились одобрительные упоминания о них в специальных изданиях, посвященных художникам блокадного Ленинграда.

Архив ТАСС сгорел. Но по воспоминаниям О. Ф. Берггольц, Г. М. Кофмана, В. С. Слыщенко, В. Н. Селиванова можно воссоздать «труды и дни» художников и поэтов, создававших «Окна ТАСС».

В состав первой их редакции входили И. М. Анцелович, руководитель ТАСС, редактор Г. М. Кофман, художники В. С. Слыщенко и Н. Н. Игнатьев. Именно они нашли место для центрального «Окна» (в витрине Елисеевского магазина на Невском проспекте), определили его композицию, которой придерживались все 900 дней блокады. Они решили следовать примеру петроградских и московских «Окон РОСТА» времен гражданской войны. «Грозный смех» Маяковского был для них образцом и примером.

Первый плакат появился 24 июня 1941 года. Сразу же на помощь тассовцам пришли известные карикатуристы: Вл. Гальба и Б. Лео, выпускники и студенты Академии художеств М. Ваксер, Л. Торич, Е. Мелик-Богдасарова, Г. Ашрапян, Н. Шапорина, художник В. Григорьев. С ними сотрудничали поэты О. Ф. Берггольц, В. Саянов, Б. Тимофеев. Плакаты звали к обороне города, разоблачали идеологию и преступления фашизма, высмеивали его главарей. Даже в первые месяцы войны работа требовала предельного напряжения сил, так как полиграфической базы не было, приходилось тиражировать плакаты от руки или при помощи трафарета.

Начался голод, и художники постепенно выходили из строя. Прямо из мастерской увезли в госпиталь Н. Н. Игнатьева. В декабре В. С. Слыщенко и тяжело больной М. Ваксер уже не в состоянии были уходить из редакции, там ночевали, там и работали. Они продержались дольше всех. 26-летний талантливейший художник М. Ваксер умер от голода в феврале 1942 года, весной тяжелобольного В. С. Слыщенко эвакуировали на Большую землю...

В марте 1942 года художником и редактором «Окон» был назначен В. Н. Селиванов. Начался второй, не менее драматичный, период в истории «Окон ТАСС»: в течение года выпуском плакатов занимался один человек. Политуправление фронта диктовало и темы, и сроки: 7 плакатов в декаду. Это был военный приказ, не выполнить его было нельзя. Один человек должен был привлекать других художников, работать с поэтами, контролировать весь процесс печатания тиража в типографии, а до того многократно утверждать в Смольном эскизы, оригиналы, сигнальные экземпляры. Даже смена плакатов на центральном стенде входила в его обязанности. И все это на обычном блокадном пайке, при постоянных перебоях

с бумагой и красками, простое типографских машин, отсутствии транспорта. Художник В. Н. Селиванов выстоял. Плакаты «Окон ТАСС», не только городские, но и фронтовые серии, выходили регулярно.

Только весной 1943 года пришли на постоянную работу в ТАСС художники П. Д. Магнушевский и С. Ф. Панкратов. Эта, третья, редакция дружно работала до Победы. Затем ТАСС перешел на выпуск фото-декад, а в 1950 году «Окна ТАСС» прекратили свое существование.

Такова внешняя история «Окон ТАСС», за которой – подвижнический труд, жертвы, потери, победа человеческого, творческого духа над кошмаром голода, осады, над силами зла, воплощенными в фашизме.

Но история «Окон ТАСС» изучена еще очень мало. Необходимо создать полный, со всеми выходными данными, список плакатов, вышедших под маркой «Окон ТАСС». Они хранятся в Российской национальной библиотеке, в фондах Русского музея, Музея артиллерии, Музея политической истории России и других, а также много плакатов собрано коллекционерами. Работа уже начата во время подготовки первой выставки, посвященной ленинградским «Окнам ТАСС» в РНБ, приуроченной к 50-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Предстоит атрибутировать плакаты по времени издания, определить авторов некоторых безымянных изданий.

Необходимо собрать биографические сведения о художниках и поэтах – создателях плакатов «Окон ТАСС». В примечаниях нужно собрать сведения об истории отдельных плакатов, их экспонировании и репродуцировании.

Нужно обследовать газеты и журналы блокадных лет, мемуарную литературу, собрать свидетельства еще живущих среди нас блокадников, чтобы доказать: плакат, один из интереснейших видов графического искусства, который в годы сталинских пятилеток превратился в средство пропаганды, став синонимом официоза, фальши, антихудожественности, – с началом войны снова (в лучших своих образцах) становится явлением искусства. Он обращается к сердцам своих сограждан. Самим фактом своего появления на стенах осажденного города в самые страшные дни блокады плакаты поддерживали дух сопротивления и веру в победу...

Ленинградцам были особенно близки так называемые «учебные плакаты». Они были обращены непосредственно к горожанам, они учили, советовали, предупреждали, помогали бороться с трудностями блокадного быта. Фотоплакаты «Окон ТАСС» сегодня – бесценные исторические документы.

О работе фотокорреспондентов Ленинградского отделения «Окон ТАСС» написана прекрасная книга журналистами-тассовцами В. Ганшиным и О. Сердобольским («Одна секунда войны», Л., 1983 г.).

Сегодняшняя выставка – первый шаг к созданию книги о художниках-тассовцах. Они это заслужили.