



*П. С. Грудинкин*

## РАЙОН СЛОБОДЫ ИЗМАЙЛОВСКОГО ПОЛКА

Предлагаемая работа посвящена части города между Фонтанкой, Обводным каналом, Московским проспектом и Дровяной улицей. Планировка, застройка и история этого района тесно связаны с размещавшимся здесь с 1740-х годов лейб-гвардии Измайловским полком.

В XVIII веке солдаты жили не в казармах, а в отдельных деревянных домиках-светлицах. Каждая рота располагалась на своей улице, которые были проложены по обеим сторонам от главной магистрали – Измайловского проспекта. Эти улицы были названы позднее Ротами – с 1-й по 12-ю (ныне Красноармейские улицы). В XIX веке были построены казармы на Измайловском и Троицком проспектах, а на освободившейся территории, на месте светлиц, в конце XIX – начале XX века развернулось оживленное строительство доходных домов. Вот почему застройка улиц Рот представляет собой как бы музей архитектуры позднего периода эклектики, уникальный кусочек города, где все дома на первый взгляд различны, но в то же время несут единую архитектурную идею.

Первые главы работы посвящены Измайловской слободе – истории ее возникновения и развития (с изложением краткой истории полка), планировке и топонимике, архитектурному облику слободы. Остальные главы – прогулка по району: Измайловский проспект, Державинский квартал (названный так по усадьбе Г. Р. Державина, чрезвычайно интересной в архитектурном и историческом плане), «Вниз по Фонтанке» – о двух соседних кварталах. Подробное описание остальных частей Измайловской слободы не нашло отражения в работе из-за ограниченности ее объема.

В литературе систематизированный материал по району слободы Измайловского полка имеется только в статьях, посвященных отдельным улицам (среди них по подробности и стилю изложения выделяется статья З. Марьяновской «Первая Красноармейская улица» в «Блокноте агитатора»); кроме того, в дореволюционных изданиях широко освещена история самого полка. Весь остальной материал пришлось собирать из множества книг, путеводителей, адресных указателей, каталогов, архивных материалов (хотя в ЛГИА пришлось поработать недолго – и так работавший не в полном объеме, он закрылся на ремонт).

Расскажем теперь о некоторых наиболее интересных зданиях Измайловской слободы.

Троицкий, или Измайловский, собор был построен в 1828 – 35 годах на месте деревянной полковой Троицкой церкви, которая уже имела своеобразную планировку по образцу украинских пятиугольных церквей. В. П. Стасов создал поистине шедевр классической архитектуры. Собор кажется необычайно легким, как бы парящим в воздухе. Колонны пышного коринфского ордера, скульптурные фризы, белые стены собора, прекрасно сочетающиеся с синими (а раньше – голубыми со звездами) куполами, удивительно гармонично скомпонованными – пожалуй, это лучший собор Санкт-Петербурга эпохи классицизма.

В конструкции куполов было решено использовать новшество – металлические стропила. Однако когда начали возводить большой купол, начались неприятности – сначала наблюдалась осадка внутренних колонн, а затем купол просто сорвало бурей. При возобновлении купола применялись уже деревянные фермы, сконструированные инженером П. Базеном.

Другой строительный казус связан со зданием экзерциргауза, стоявшего на месте гостиницы «Советская». В 1798 году это здание оказалось в угрожающем состоянии, и Павел I лично повелел Дж. Кваренги, построившему экзерциргауз, исправить повреждения и за прочность стен «впредь отвечать». Однако в 1809 году крыша экзерциргауза рухнула незадолго до начала полковых учений, на которые должен был прибыть император. К счастью для Кваренги, это был уже не Павел, а Александр I...

Небольшой дом Г. Р. Державина на набережной Фонтанки был построен в середине, а перестроен в конце XVIII века архитектором Н. А. Львовым. Это уникальный образец загородной усадьбы XVIII века. Особенно красив садовый фасад, выходящий в Польский сад – чудесный тихий уголок города. В середине XIX века дом Державина с Польским садом приобрела римско-католическая духовная консистория, и за садом, прямо напротив ротонды дома Державина был построен костел Успения девы Марии, стилизованный под петровское барокко (арх. В. Соболевский и Е. Воронилов). Он сохраняется и сейчас.

В заключение – о печальной судьбе еще одного замечательного здания. Теперь в нем находится гастроном «Стрела», а до революции здесь был дом сельскохозяйственного товарищества «Помещик». Он был построен в 1911 – 12 годах архитектором Блувштейном в стиле модерн, однако своеобразие дома на Измайловском проспекте – в использовании архитектором форм готики: стрельчатые окна, изящная башня со шпилем... Но лет десять назад шпиль, главное украшение здания, был снят, и до сих пор оно стоит «обезглавленное». Когда же мы, наконец, поймем, что нельзя действовать по принципу «и так сойдет»? Пришло время собирать камни...