



*Л. К. Ермолаева,  
к. и. н., доцент РГПУ им. Герцена*

## **НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Санкт-Петербург всегда был многоликим. Наряду с утонченной атмосферой литературных и музыкальных салонов, императорских и общедоступных театров, Эрмитажа и частных живописных коллекций неотъемлемой частью Города была жизнь Сенной площади, Обводного канала, Лиговки... В Городе всегда соседствовали культуры разных слоев населения, в том числе и маргинального. Важно то, что в большинстве своем общий тон поведения, интересов и запросов петербуржцев «задавали» люди, обладавшие высоким уровнем образования с развитым художественным эстетическим вкусом, «впитавшие богатства» Великого Города. Именно культура этого слоя населения города и определяла петербургский стиль поведения. К сожалению, в последние десятилетия в повседневной жизни стала доминировать культура маргинальных слоев населения города.

Вследствие этого Санкт-Петербург теряет свое «лицо» и в прямом, и в переносном смысле этого слова. Исчезает подлинная петербургская культура поведения, речи, отношения к Великому Городу. И соответственно сам Город теряет свое достоинство, тускнеет, разрушается. Остановить гибель Санкт-Петербурга как центра лучших традиций российской и петербургской культуры возможно лишь при условии расширения слоя истинных петербуржцев, знающих, любящих и берегущих свой Город.

В связи с этим всем очевидна необходимость всеобщего краеведческого образования населения и, прежде всего, детей. Вопросами школьного краеведения занимаются Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Университет педагогического мастерства, Дворец творчества юных и общественная организация – Институт Петербурга.

В РГПУ им. А. И. Герцена началась подготовка учителей-краеведов, разрабатываются программы краеведческого образования, проводятся спецсеминары для учителей, преподающих краеведческие курсы. В УПИМ работают годичные курсы переподготовки учителей; разрабатываются программы краеведческих курсов. Дворец творчества юных был организатором конкурса краеведческих программ, проведения ежегодных краеведческих конференций учителей. В настоящее время клуб «Петрополь» опубликовал авторскую программу и интенсивно работает по обеспечению учителей слайд-фильмами. В Университете Петербурга, организованном ОО «Институт Петербурга», слушатели получают знания о Городе, у них формируются умения работать с разнообразными краеведческими источниками, знакомятся с методикой экскурсионной работы и методикой преподавания краеведения. Не вызывает сомнения, что часть слушателей: учителя, воспитатели детских садов, работники внешкольных учреждений, имея профессиональную подготовку и получив знания в Университете Петербурга, смогут работать учителями краеведения.

В течение последних пяти лет в Санкт-Петербурге повсеместно вводились краеведческие курсы, что заставляло учителей создавать свои собственные программы. И если несколько лет тому назад это было оправдано, так как не было ни концепции краеведческого образования, ни программ курсов, то в настоящее время учитель, прежде чем решиться на сложное и трудоемкое дело – конструирование учебной программы (это требует особых знаний, этим занимаются научные лаборатории!), должен ознакомиться с накопленным опытом. Анализ авторских программ, созданных учителями, позволяет сделать вывод о том, что, к сожалению, чаще всего они не соответствуют требованиям, предъявляемым к этим документам, а их авторы не знакомы с накопленным опытом работы в этом направлении. Представляется весьма спорной попытка ряда учителей ввести в начальных классах курс «История Санкт-Петербурга». У детей младшего возраста отсутствуют исторические знания, общеучебные умения и поэтому введение истории города без подкрепления историей России, без работы с историческими источниками приводит к примитивному восприятию, к однозначным оценкам (царь Петр будет для них только Великим, а строительство Петербурга будет рассматриваться в контексте идеи «цель оправдывает средства»). Кроме того, знакомство с историей города на таком примитивном уровне приводит к верхоглядству, к иллюзии знаний («Я это уже знаю», «Я уже об этом слышал»), отсюда и возникает знакомый всем термин «мы это *проходили*», а не «*изучали*».

Сейчас достаточно распространено формальное отношение к изучению Санкт-Петербурга. Администрация школы принимает решение ввести курс краеведения потому, что «он вводится везде». Без учета концепции краеведческого всеобуча, без предварительной оценки возможностей учителя, школы, выбирается параллель, учащиеся которой наименее загружены, и там *вводится* либо обязательный для всех, либо факультативный курс. Для учителя начинается лихорадочный поиск того, как в течение одного года можно познакомить учащихся с Санкт-Петербургом. Такой курс также ведет к верхоглядству и, за редким исключением, ничего не дает будущим петербуржцам. Чаще всего учащиеся утрачивают интерес к этой проблеме. В настоящее время в Санкт-Петербурге существуют несколько концепций краеведческого образования. В Университете педагогического мастерства разрабатываются программы преподавания историко-культурологического курса «История и культура Санкт-Петербурга» в старших классах (автор Л. Н. Махинько). Иной точки зрения придерживаются ректор Университета Петербурга Г. А. Богуславский и доцент кафедры методики преподавания истории РГПУ им. А. И. Герцена Л. К. Ермолаева. Знакомство с городом, по их убеждению, должно начинаться как можно раньше на доступном для детей этого возраста уровне. На протяжении всех этих лет обучения в школе учащихся необходимо знакомить с Санкт-Петербургом, должна быть разработана система формирования краеведческих знаний. Введение краеведческого материала может быть фрагментарным в различные дисциплины. Возможно и последовательное (из года в год) преподавание специальных курсов (Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в школах Города – Концепция. Варианты программ курсов / Под ред. Л. К. Ермолаевой. СПб., «Образование», 1993; Богуславский Г. А., Ермолаева Л. К., Лурье Л. Я., Ротарь Л. С. Программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга», СПб., 1992). Главное, чтобы была последовательность и преемственность в формировании знаний учащихся.

Автор данных тезисов предполагает, что возможно выделить три блока знаний в краеведческом школьном образовании:

1. В начальной школе (или в детском саду) начинают формироваться первоначальные представления о городе, как среде обитания, об удивительном Городе – Санкт-Петербурге, полном тайн и загадок; о красивейших ансамблях блистательно-го Санкт-Петербурга. В том случае, если вводится специальный курс «Удивительный Город», то он строится с учетом психологических особенностей восприятия детей. Они знакомятся с тем, что сейчас имеется в Санкт-Петербурге, а не реконструируют прошлое. Им показывается то, что они в состоянии увидеть, разглядеть, понять... Этот курс не является историческим или культурологическим. Он носит интегрированный характер, включая элементы этических, искусствоведческих, исторических, литературных, музыкальных и даже математических знаний.

2. Ученики 5 – 7 классов получают элементарные (эпизодические) знания об отдельных исторических периодах жизни города (5 класс), о его значении как наследника мировых цивилизаций (6 – 7 классы), о вкладе петербуржцев в отечественную и мировую науку и культуру (7 класс).

3. Систематизация знаний о городе, их углубление и осмысление происходит на специальном систематическом курсе (8 – 9 классы). Этот курс носит очерково-хронологический характер. Определенные исторические периоды развития Санкт-Петербурга рассматриваются в виде очерков, воссоздается картина жизни города с точки зрения его топографии, состава населения, культуры разных слоев жителей, внешнего облика центра и окраин, вклада Санкт-Петербурга в экономику страны, ее культуру и науку, роль петербуржцев в создании богатств Города.

В последующие годы обучения ученики по желанию продолжают изучать Санкт-Петербург на спецкурсах и спецсеминарах, построенных по очерковому («История улиц...», «Дома рассказывают...», «Их именами названы...») или проблемному принципу («Проблемы современного Города», «Проблемы рядовой застройки...»).

Между тремя блоками должна существовать преемственность в формировании как знаний, так и умений.

Предложенная концепция и программы не ставят учителя в жесткие рамки, а дают свободу творчества. Благодаря данной концепции учитель самостоятельно определяет перспективу изучения Города с учетом возрастных особенностей детей, пути введения краеведческого материала (фрагментарно или курсом), проводит отбор содержания, исходя из возможностей школы (ее материальной базы, экскурсионного обеспечения, расположения школы, контингента учащихся, специализации учебного заведения).

Следующим этапом работы является разработка преподавателем тематического планирования, где он, учитывая предложенные программы и базовые знания, проводит отбор материала, выбирает методические приемы с учетом познавательных возможностей учащихся, устанавливает межпредметные связи. Разработанное подобным образом тематическое планирование является авторским.

Слушатели Университета Петербурга при написании дипломных работ обобщают опыт работы в школе, разрабатывают свое видение преподавания краеведческих курсов с учетом петербургских концепций краеведческого образования. Предложенные тезисы показывают возможности творческого осмысления концепции краеведческого всеобуча людьми, влюбленными в свой город и в детей.