



*Л. М. Петухова*

## **ЧАСТНЫЕ БАЛЕТНЫЕ СТУДИИ НАЧАЛА ДВАДЦАТОГО ВЕКА В ПЕТЕРБУРГЕ-ПЕТРОГРАДЕ**

Расцвет Петербургского балета в начале XX века оказал огромное влияние на мировое хореографическое искусство, чему способствовало триумфальное шествие труппы Дягилева. А в самом городе желание танцевать приводило и детей, и взрослых в частные студии...

В начале века частные уроки давали в основном артисты императорского театра и преподаватели театрального училища. Одной из колоритнейших фигур этого времени был Энрико Чеккетти. Выходец из Италии, он приехал в наш город в начале 80-х годов прошлого века. В 1887 году он становится танцовщиком, а с 1892 года – репетитором Мариинского театра и преподавателем театрального училища. Конфликт с дирекцией театра заставил Чеккетти уехать в Варшаву, но вскоре он возвращается в Петербург и открывает частную балетную школу. Прежде всего, эту школу посещают его бывшие ученицы и ученики. Именно ему своей виртуозной техникой обязаны О. Преображенская, М. Кшесинская, М. Фокин, Т. Карсавина, В. Нижинский. Гордостью Чеккетти была Анна Павлова. Он был последним иностранцем, сыгравшим крупную роль в истории русской хореографии. Дом, в котором в начале века жил знаменитый хореограф, сохранился. Это один из двух домов по Офицерской улице, которые построил архитектор Е. Ф. Паскаль в начале 1840 года (№№ 49 и 51). В 1870 году архитектор И. П. Маас надстроил 3-й этаж и выполнил рустовку фасада дома № 51. В этом доме и жил со своей женой Жозефиной Э. Чеккетти в начале века. Среди других артистов императорского театра, дававших постоянные частные уроки в первое десятилетие XX века, надо назвать:

– Акентьева Михаила Иосифовича. Имел частную школу с 1900 по 1910 год (Офицерская улица, дом 37). В 1907 году за 20-летнюю педагогическую деятельность получил золотую медаль.

– Богомолу Констанцию Константиновну. Имела частную студию с 1900 по 1917 год по адресу: Литейный проспект, дом 58.

– Гиммельмана Николая Васильевича. Имел с 1900 по 1910 год частный танцкласс на Гороховой улице, дом 27.

– Гавликовского Николая Людвиговича. Оставаясь в училище преподавателем балетных танцев, имел частные классы: на Офицерской улице, дом 40 с 1901 по 1904 год, на набережной Фонтанки, дом 171 с 1905 по 1917 год.

– Преснякова Валентина Ивановича. После окончания училища с 1895 года работал в Мариинском театре, где его застали события 1905 года. За вхождение в забастовочный комитет театра Пресняков был подвергнут травле со стороны дирекции. Под предлогом болезни в 1909 году он покинул театр и открыл частную школу мимики, пластики и танца на 12-й линии Васильевского острова, дом 23 (1910 – 1912 годы). В 1913 году школа переехала на Театральную площадь, дом 12. Одновременно В. И. Пресняков преподает пластику и сценическое движение в консерватории Петербурга.

Казалось, ничто не могло пошатнуть устои классического танца, но в декабре 1904 года в зале Дворянского собрания впервые появилась Айседора Дункан, и число поклонников пластической вольности явно возросло. Сказалось и новаторское творчество балетмейстера Михаила Фокина. Параллельно в Россию стали проникать идеи Жака Далькроза, создателя системы музыкально-ритмического воспитания. Страстным поклонником системы стал князь С. М. Волконский. Этот образованнейший человек, автор статей и книг по эстетике, в 1899 – 1902 годах состоял директором императорских театров и покровительствовал новым исканиям, особенно в балете. Он организовал и возглавил курсы-школу ритмической гимнастики по системе Далькроза на Сергиевской улице, дом 7.

Надо сказать несколько слов о театральных школах, где обычно организовывался балетный класс, и куда приглашались артисты императорского театра. Такой была школа сценического искусства, открытая 1 сентября 1909 года на Почтамтской улице, дом 13. Танцы, мимику, пластику преподавали О. О. Преображенская и А. В. Ширяев. Рядом, на Почтамтской улице, дом 11, в 1913 году была организована художественная школа танцев во главе с директором Ильей Степановичем Новиковым, артистом императорского театра. В числе преподавателей были братья А. И. и И. И. Чекрыгины, К. М. Куличевская, К. Л. Исаченко, П. А. Маржецкий. Но братья Чекрыгины проработали здесь недолго и в сентябре 1914 года организовали свою школу на Николаевской улице, дом 31.

Оба брата окончили театральное училище и были определены в кордебалет Мариинского театра. И. И. Чекрыгин, помимо работы в театре, в 1901 году поступил вольнослушателем в консерваторию, которую окончил в 1911 году. Увлекался сочинением балетной музыки, романсов. А. И. Чекрыгин, помимо работы в театре, был помощником преподавателя балетных танцев у девочек в училище. 1 сентября 1914 года оба брата открыли частную балетную студию. На конкурсной основе принимались ученики в классы классического, характерного, бального и стильного танца. Кроме того, преподавались специальные предметы: мимика, пластика, история стилей и танцев. Выпускала школа артистов, учителей, балетмейстеров для частных сцен и учебных заведений. При этом выдавался соответствующий диплом с разрешением открывать собственные танцклассы.

Начавшаяся война внесла свои коррективы в состав учащихся, да и сам А. И. Чекрыгин был призван в армию. Но школа продолжала работать, и журнал «Театр и искусство» (№ 4 за 1917 год) сообщал, что в театре музыкальной драмы пройдут публичные выступления учащихся школы. Совместная работа братьев продолжалась почти шесть лет. Позже И. И. Чекрыгин открыл свою студию на Басейной улице, дом 21. А дом на Николаевской, 31 сохранился. Это один из первых и удачных образцов стиля модерн, построенный в конце XIX века по проекту инженера путей сообщения А. А. Барышникова.

Незадолго до октябрьской революции, в апреле 1917 года, барон, магистр права, миллионер Юрий Николаевич Миклос открыл частную балетную бесплатную школу. Большой поклонник хореографического искусства, он стремился создать школу, по уровню преподавания соответствующую Академическому балетному училищу. Для этого он пригласил лучших педагогов классического и характерного танца: В. Л. Семенова, М. Ф. Романову (классика), И. Р. Кшесинского, А. В. Ширяева (характерный танец), Х. Х. Кристерсон (бальные танцы). Лекции читал князь С. М. Волконский. Обучение в школе было рассчитано на 4 года, и прием во все группы происходил по экзамену. Группы разнились по возрасту и на-

чальной подготовке. Впоследствии Ю. Н. Миклос хотел из учеников этой школы собрать труппу, с которой можно было бы поехать за границу и поддержать славу русского балета. Но революция 1917 года нарушила планы, закрыв все текущие счета Миклоса. Правда, школа продолжала существовать, так как труд педагогов оплачивался самими учениками и частично Миклосом. В 1919 году театральный отдел Наркомпроса взял школу на субсидию, обеспечив довольно сносное существование, при котором ученицы вносили минимальную плату. К лету 1920 года в школе обучалось уже около 200 человек. В ноябре 1920 года Ю. Н. Миклос был арестован, оставаясь под стражей до ноября 1921 года. За это время школу переименовали в художественную студию. Часть учеников, во главе с Иваном Николаевичем Кусовым, переехала работать на Моховую, 20, организовав свою школу. Школа Миклоса на Гагаринской, дом 3 опять оказалась перед угрозой закрытия. 2 ноября 1921 года Ю. Н. Миклос пишет письмо в народную комиссию по просвещению профессору Кораблеву, а 30 января 1922 года направляет письмо в Подотдел Теобра Петроградского профобразования. В этих письмах он объясняет положение в школе, свою роль в ней, приходы Многочисленных контрольных комиссий и именитых представителей (А. В. Луначарский, М. Ф. Андреева), и что за 4 года существования школу пытались закрыть 12 раз. В то же время ученики успешно танцуют в кордебалете Народного дома и Театре Юных зрителей на Моховой, 33. В ответ на письмо от 30 января 1922 года был поставлен штамп ликвидационной комиссии от 16 февраля 1922 года на том основании, что Ю. Н. Миклос не имеет специального образования. Действительно, он не имел балетного образования, но это был человек, воспитанный на классиках древней Греции и Рима, четверть века изучавший балетное искусство. Это был один из первых меценатов балета – барон, магистр права, автор нескольких работ по теософии и оккультизму, написанных им в застенках ЧК. А особняк по Гагаринской, 3 сохранился. Это памятник архитектуры XIX века, построенный в 1840 – 1862 годах архитекторами Г. А. Боссе и Э. Л. Шмидт для графа Н. А. Кушелева-Безбородко. В 1873 году особняк перешел в казну и в январе 1881 года был подарен Александром II своей морганатической супруге – Екатерине Михайловне Долгорукой.

В своей работе я рассказала также о частных балетных студиях, появившихся в Петрограде после революции, об их довольно разнообразных стилях и направлениях в работе, которые определялись временем и политической обстановкой.