Региональная общественная организация
"ИНСТИТУТ ПЕТЕРБУРГА"

ВТОРЫЕ ОТКРЫТЫЕ СЛУШАНИЯ «ИНСТИТУТА ПЕТЕРБУРГА».
ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЯ. 21 – 22 ЯНВАРЯ 1995 ГОДА.

Алла Пирогова

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ АРХИТЕКТОРА Н. А. ЛЬВОВА

О Троицкой церкви известно очень мало. Между тем, как это – одна из самых необычных построек нашего города. Об этом храме мне и хотелось бы рассказать.

Храм начал строиться по благословению митрополита Гавриила в 1785 году в имении «Александровское» князя Л. А. Вяземского, вельможи и государственного деятеля Екатерининской эпохи, который в начале 80-х годов был назначен директором Императорского фарфорового завода. Он избрал в качестве летней резиденции свое поместье, находившееся рядом, и начал строительство там обширной усадьбы. О том, каким было имение князя, очень хорошо рассказывает Георги в книге «Описание Петербурга и его окрестности» за 1794 год. «Александровское» называлось так в честь владельца Александра Алексеевича. Оно начиналось на 11-й версте Шлиссельбургского тракта и простиралось на целую версту. Деревня состояла из каменных домов, расположенных по обеим сторонам дороги в два ряда. Как пишет Георги, «она (деревня) имеет прекрасную, круглую, каменную церковь, коей купол столбами поддерживается, голландскую ветреную мельницу с шестью крылами, знатный трактир, сахарный и кожевенный заводы». Сам господский дворец, знатный, в три этажа вышины, находился на левой стороне дороги. Дворец даже был снабжен отводом молнии, сделанным профессором Кольрейфоном. Читаю дальше у Георги: «Перед дворцом есть сад замка со многими теплицами, оранжереей и пр., подле оного находятся 4 для домоводства учрежденные строения, из коих каждое маленькую башню имеет». По правую сторону дороги был смешанный лес в три версты по окружности. Лес этот был, по всей видимости, гордостью хозяина. В нем были каналы, пруды, извивающиеся и прямые дороги, острова, беседки, храмы, гроты, развалины и пр. Летом он был открыт публике для прогулок. Можно себе представить, как восхищались посетители этим великолепием. В 1783 году Вяземский получает от синода разрешение на постройку каменного храма в своей усадьбе. В том же году ему было пожаловано императрицей 200 000 рублей. О том, что храм построен на царские щедроты, свидетельствуют надписи, помещенные на мраморных досках по стенам храма. Так, на северной стороне висит доска с надписью. «Екатерина II. В память твоих щедрот. Начата 1783 года». На южной: «Твои щедроты соорудили. Окончена в 1787 году. Екатерина II» и т. д. Как следует из надписей, постройка была завершена в 1787 году и освящена в 1790. В народе за церковью укрепилось название «Кулич и Пасха» Церковь представляет собой ротонду. Фасад ротонды обработан 18-ю колоннами ионического ордера. Ротонда перекрыта пологим куполом. Отдельные детали оформления фасада – овальные окна второго яруса, капители, украшенные гирляндами. В страховой оценке от 1 июля 1910 года церковь была оценена вместе с иконостасом на сумму 24 500 рублей

Колокольня имела форму конуса с квадратным основанием, каждая сторона равнялась 5 саженям, а высота конуса 11 саженям. Это определяло ее относительную легкость и стройность. Колокольня прорезана со всех сторон арками для звонов, не нарушающими общей монолитности. Колокольня – кирпичная, в ней имелись двухэтажные помещения для церковных сторожей длиною 3 сажени, шириной

© РОО «Институт Петербурга» http://www.universpb.ru

2 сажени; высота комнат в каждом этаже по 1,3 сажени. Примечательно, что стороны колокольни были ориентированы по сторонам света.

Рассказывая о Троицкой церкви, нельзя не упомянуть, что это – памятник века Просвещения, когда создавались бессмертные произведения архитектуры, живописи, музыки. Архитектор Н. А. Львов, автор этой церкви, и князь Л. А. Вяземский являлись яркими представителями этого века. Для Львова Троицкая церковь была не только культовым сооружением, но и воплощением его давней мечты. Это была постройка, носившая для него особый философский смысл. Дело в том, что ротонда и пирамида – наиболее яркие формы выражения века Просвещения. Ротонды строили Старов, Камерон (вспомнить хотя бы храм дружбы в Павловске). Ведь самое прекрасное чувство – дружба выражено самой прекрасной формой. Почему же ротонда – самая прекрасная форма? Ротонда – круглое в плане здание. А круг человеком воспринимается лучше, чем любая другая форма. Нам кажется красивее полукруглая арка, чем прямоугольный проем; полукруглое окно, аркады и т. д.

Мыслитель древности Витрувий говорил, что, когда рождается младенец, первое, чего он касается своей ручкой, округлые формы материнского тела, и этого впечатления хватает ему на всю жизнь. Вот почему ротонда является самым совершенным и законченным произведением. Кольцо колонн снаружи и внутри ротонды выражает идею бесконечности: бесконечности мира, красоты, гармонии, развития Божественного мира. Львов это понял уже тогда, когда увидел храм Весты в Риме. В пирамиде Цестия Львов тоже увидел совершенство, глубокий философский смысл. Что такое пирамида для Египта? Пирамида, во-первых, самое устойчивое произведение, а также эта фигура – выражение солнечного луга. А по египетским верованиям фараон после смерти превращается в Бога Ра – Бога Солнца. Позднее форма пирамиды превратилась в обелиск. Та же идея присутствует в созданной гробнице императора Цестия. С первым упоминанием о сочетании ротонды и пирамиды в связи с именем Львова, а также и Вяземского мы встречаемся в описании Державиным программы аллегорических барельефов. Львов сочинил их в 1779 году, во время перестройки старого сенатского дома. Один из этих барельефов следующий: «Россия… вводит в храм правосудия Истину, Человеколюбие и Совесть». На этом барельефе храм правосудия – ротонда, а возле него – «твердая призматическая пирамида», которая должна была олицетворять неколебимую купность 3-х этих добродетелей.

Каждая грань пирамиды – треугольник, фигура, имеющая три вершины, а также – самая жесткая фигура. Эти три вершины, грани пирамиды, и олицетворяют Истину, Человеколюбие и Совесть. Но углы у треугольника все острые, и это лишь подчеркивает то, что, если человек живет по этим принципам, ставит истину, человеколюбие и совесть во главу угла, то его жизнь не всегда гладкая, спокойная и где-то далеко не счастливая. Н. А. Львов, дабы напомнить людям об этих важнейших качествах, которые должны быть в каждом человеке, очень любил устанавливать пирамиды под окнами барского дома или дворца. У него самого в «Никольском» тоже стояла пирамида, и Н. А. Львов сам был верен принципам неколебимой купности 3-х добродетелей.

Внутренние помещения церкви решаются основным объемом зала цилиндрической формы, имеющего высоту, равную его диаметру, перекрытого полусферическим куполом. Стены зала расчленены пилястрами коринфского ордера с венчающим их антаблементом. Между капителями пилястр гладь стен украшена лепными херувимами. Арки, ведущие из круглого зала в ниши притвора и алтаря, четко выделены из главного объема. В церкви две чудотворные иконы. Первая – икона

© РОО «Институт Петербурга» http://www.universpb.ru

«Богоматерь всех скорбящих радость». Она приплыла к нам по Неве. На том месте, куда она пристала, была построена деревянная часовня, а затем храм. В 1888 году над Петербургом разразилась гроза. Во время грозы молния, ударив в стену часовни, разбила висевшую на ней кружку с пожертвованными деньгами. Деньги вылетели из кружки, а 11 грошиков пристало к иконе. Богоматерь приняла в жертву честно заработанные трудовыми рабочими людьми деньги. Икона быстро стала популярной. Вот, что я прочитала в отчете о состоянии Петербургской епархии за 1900 год: «Самый же большой прилив богомольцев не только из Петербурга и окрестностей его, но и из более отдаленных стран ежедневно совершается к Часовне с прославленною обильными чудесами милостей Божиих иконою Богоматери, Всех Скорбящих Радости, за Невскою Заставою, по Шлиссельбургскому проспекту. Ежедневно с утра до вечера она полна народом. Здесь местное духовенство непрерывно совершает молебствие. Сходить на поклонение к названной святыне, помолиться перед нею – душевная потребность каждого православного жителя Петербурга». Вторая бесценная икона – икона Святителя Николая. Первым священником церкви был Илья Петров, перешедший в 1806 году в Копорский Преображенский собор. К приходу Троицкой церкви принадлежали деревни: Александровская, Заводская или Колино и Лесная, всего 34 двора, Мичуринка (8 дворов), село Сарское или Смоленская слобода (34 двора), всего 76 дворов, в которых числилось 463 души обоего пола.

Прошло два столетия, и многое изменилось не только во внутреннем, но и во внешнем убранстве церкви. В 1858 году была сделана пристройка к ротонде, что значительно исказило первоначальный замысел архитектора. От прекрасной усадьбы Вяземского не осталось ничего, кроме Троицкой церкви. Рядом находится метро «Пролетарская», что, как мне кажется, значительно влияет на состояние церкви. Радует только то, что храм до сих пор действует. В него можно прийти, отдохнуть душой, в нем происходят богослужения, крещения, венчания, отпевания и другие таинства. Храм выстоял в годы большевистской власти и хочется верить, что сделают в нем капитальный ремонт, вернут ему прежний облик, прежнюю красоту.

© РОО «Институт Петербурга» http://www.universpb.ru