



*Н. Н. Филатова*

## ФУРШТАТСКАЯ УЛИЦА

Наверно, у каждого петербуржца есть «свои» уголки города, радующие душу и обладающие привлекательной силой. Мне с детства знакома и дорога тихая Фурштатская улица, расположенная в Центральном районе Петербурга. Она начинается от Литейного проспекта и тянется до Потемкинской улицы, примыкая к Таврическому саду. Возникшая в начале XVIII века на месте канала, она является одной из старейших улиц города.

Ее появление связано с построенными поблизости Литейным двором и Арсеналом: здесь селились полевые артиллеристы и мастерские. В XVIII веке название этой улицы не раз менялось на протяжении ряда лет. Она называлась Третьей линией, Третьей Пушкарской, Третьей Артиллерийской.

Беспощадное время сохранило на улице лишь одну постройку XVIII века – лютеранскую немецкую церковь Святой Анны, созданную в классическом стиле.

В начале XIX века улица стала называться Фурштатской, так как на ней расположился Фурштатский двор гвардейского Преображенского полка. Фурштат – старинное название обозных частей.

Впоследствии участки в этом районе получили представители придворной знати. Кроме придворных, лиц судебного сословия, служащих военных и гражданских ведомств, другим лицам строить дома здесь запрещалось. Однако, несмотря на то, что селились здесь богатые люди, к середине XIX века половина построек была деревянной (в 1849 году насчитывалось 35 деревянных домов).

Современный облик Фурштатской улицы начал складываться во второй половине XIX века и продолжал формироваться и изменяться вплоть до недавнего времени. Расположенные на улице постройки в стилях классицизма, эклектики, модерна, неоклассицизма делают ее разнообразной и вызывают интерес. Но еще больший интерес и преклонение вызывает богатая ее история, связанная с именами знаменитых людей, религиозными, просветительскими, благотворительными учреждениями. Можно только поражаться, что на этом небольшом участке города имелось четыре церкви, часовня, учебный комплекс, состоящий из четырех школ, и целая сеть благотворительных учреждений (за все годы существования – около тридцати).

В советское время улица носила имя идеолога освободительного движения Петра Лаврова. Однако в 1991 году ей было возвращено прежнее название.

Совершив короткую прогулку по Фурштатской улице, ненадолго останавливаясь у самых интересных зданий, хотя достойными внимания являются почти все объекты этой улицы.

Дом № 1 – двухэтажный особняк, построенный в 1844 году по проекту архитектора Низовцева для княгини В. Долгорукой. Владельцы дома часто менялись. В 1900-х годах здесь жил помощник статс-секретаря Государственного совета Д. Н. Любимов. На семейных и литературных вечерах у Любимовых часто бывал замечательный русский писатель А. И. Куприн, родственник хозяйки дома. Именно Людмила Ивановна Любимова была прототипом главной героини «Гранатового

браслета» Куприна, а ее муж и брат – прототипами участников событий. Правда, жила она в то время в доме своего отца по Торговой ул., д. 20.

Дом № 3, как и дом № 1, принадлежал княгине В. Долгорукой и построен был для нее архитектором Н. Е. Ефимовым в 1840-х годах. Но самой яркой страницей в истории этого дома является его связь с благотворительностью. С 1905 по 1916 годы в нем размещалась комиссия по регистрации бедного населения Императорского Человеколюбивого общества, а с 1913 года – его Совет.

Главным украшением Фурштатской улицы служит здание бывшей лютеранской немецкой церкви Святой Анны. Эта церковь – одна из старейших в нашем городе. 3 января 1736 года при церкви была открыта немецкая школа – Училище Святой Анны (Анненшуле).

В 1775 – 1779 годах на месте деревянного здания церкви был возведен величественный каменный храм по проекту Ю. М. Фельтена. В 1868 году по проекту архитектора Дютака для Анненшуле было построено монументальное трехэтажное каменное здание. К началу XX века одно из самых крупных и значительных учебных заведений Петербурга состояло из мужской и женской гимназий, реального училища, элементарной и подготовительной школ сиротского дома. В 1903 – 1906 годах были построены здание элементарной школы, выполненное в стиле модерн, и доходный дом (№ 9), решенный в традициях итальянского барокко XVI – XVII веков.

В советское время церковь была закрыта и здание ее перестроено под кинотеатр, а Анненшуле преобразована в единую трудовую школу № 11. Многие выдающиеся преподаватели были уволены, а некоторые арестованы.

Сейчас в историческом здании бывшей Анненшуле располагается физико-математический лицей. В школе создан музей. В бывшем здании элементарной школы при церкви Святой Анны ныне размещается средняя школа № 203, которой в 1945 году было присвоено имя А. С. Грибоедова в связи со 150-летием со дня его рождения. В школе организован музей А. С. Грибоедова.

На месте домов № 19 и № 21 в 1849 году находился Фурштатский дом, созданный по проекту архитектора А. П. Темелиана. В 1885 – 1886 годах на части этой территории было построено здание Сергиевского братства (дом № 19) архитектором П. С. Самсоновым. В 1891 году в здании возведена однопрестольная церковь во имя Воскресения Христова по проекту архитектора В. А. Прусакова, а в 1893 – часовня по проекту военного инженера М. А. Брусилова. В начале 1922 года церковь была закрыта, а позже снесена.

На месте нынешнего дома № 20 в конце XVIII века находился небольшой дом Алымова. Он имел два этажа: первый – каменный, второй – деревянный. Весной 1832 года сюда, в 14-ти комнатную квартиру во втором этаже, переехал А. С. Пушкин. Здесь 14 мая родился первый его ребенок – дочь Мария. Но А. С. Пушкин здесь жил недолго, в декабре 1832 года он переехал на Гороховую улицу, № 14. В дальнейшем дом Алымова был снесен, и на его месте появилось существующее до сих пор здание, построенное в «русском стиле» для купца Зайцева по проекту архитектора И. С. Богомолова.

Дом № 24 построен в 1908 – 1910 годах Р. Ф. Мельцером для князя В. С. Кочубея. Здание, возведенное в формах модерна, – одно из самых характерных произведений архитектора, выдающегося последователя этого стиля.

Нельзя обойти вниманием дом № 27. Он построен в 1862 году по проекту архитектора Н. П. Гребенки. В то время этот дом считался одним из самых больших жилых домов в Петербурге. Первоначально он был четырехэтажным и принадле-

жал А. Г. Елисееву, одному из владельцев знаменитого торгового дома «Братья Елисеевы».

Фуриштатская улица во многом связана с именем знаменитого юриста А. Ф. Кони. В доме № 27 он прожил семь лет (1877 – 1885). Анатолий Федорович часто менял свои квартиры. Только на Фуриштатской улице он переезжал четыре раза. Дома, в которых жил известный адвокат: №№ 33, 56, 27 (дважды селился). В детские годы А. Ф. Кони учился в Анненшуле (1855 – 1858), любимой школе он завещал часть своего состояния.

На месте школьных зданий, за наземным павильоном станции метро «Чернышевская», находилась церковь Святых Космы и Дамиана. В 1933 году она была закрыта, а в конце 1940-х годов здание разобрано. Церковь возникла в 1759 году по повелению императрицы Елизаветы Петровны на площади внутри Артиллерийского госпиталя. Первоначально она была деревянной. После 1847 года ее передали Саперному батальону с повелением выстроить новую каменную. В 1874 году храм был заложен по проекту архитектора М. Е. Месмахера.

Ряд домов на Фуриштатской улице связан с именами деятелей русской культуры. В доме № 32 жили композиторы А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. В доме № 41 – знаменитый русский писатель М. Е. Салтыков-Щедрин. В доме № 47 – известный философ В. С. Соловьев. С именем писателя В. В. Набокова связан дом № 48. Здесь жила его «муза» – Валентина Шульгина. Известный русский писатель Н. С. Лесков был тесно связан на протяжении трех с половиной десятилетий, то есть всей своей литературной деятельностью, с нашим городом. Половина его петербургской жизни протекла на Фуриштатской улице, в домах №№ 52 и 62.

В 1896 – 1897 годах один из крупнейших зодчих рубежа веков А. И. фон Гоген построил особняк для бумажного фабриканта К. В. Варгунина (дом № 52). Фасад дома представляет собой смесь элементов, характерных для французской архитектуры XVII века, причем для разных ее этапов. Здесь и поздний ренессанс, и «стиль Людовика XIV», хотя планировка здания, отвечая потребностям процветающего петербургского коммерсанта, естественно, не повторяла планировочные приемы XVII столетия.

Рядом находится еще один особняк «дворцового» типа (дом № 58) в стиле ренессанс, построенный для действительного статского советника Спиридонова в 1895 – 1897 годах архитекторами А. П. Померанцевым, И. С. Китнером и В. Ф. Свиным.

Дом № 62 – тоже особняк, сооруженный в петровском стиле в 1903 году архитектором А. И. Дитрихом для С. С. Боткина, сына знаменитого ученого и врача С. П. Боткина. Дом Сергея Сергеевича отличало увлечение культом Петра I. Одной из главных достопримечательностей была петровская столовая, в которой все – и мебель, и стенники, и паникадило, и занавеси – должно было говорить о времени создания Петербурга. Половину дома Боткины продали семейству Олив, тоже страстным коллекционерам, увлекающимся XVIII веком. В 1920-е годы коллекции Боткиных и Олив были переданы в Эрмитаж и Русский музей.

В 1820 – 1824 годах на Фуриштатской улице, недалеко от Таврического сада, находился литературный салон молодой светской дамы С. Д. Пономаревой. К сожалению, дом не сохранился и точное место его не установлено. Умная и обаятельная Софья Дмитриевна сумела сгруппировать вокруг себя выдающихся литераторов своего времени. В ее альбом писали А. Е. Измайлов, А. А. Дельвиг, В. И. Панаев, лицейский товарищ А. С. Пушкина А. Д. Илличевский, П. А. Плетнев, Н. И. Гнедич, В. А. Баратынский, В. К. Кюхельбекер и другие.

Фуриштатская улица своеобразна. Почти каждое ее здание имеет свое лицо, заслуживает внимания как в архитектурном отношении, так и в историческом, в то же время она имеет характерный «петербургский пейзаж». Ее здания и особняки имеют свою историю, отражают поступь времен, события минувших лет, жизнь ушедших поколений. Сколько выдающихся людей – архитекторов, писателей, ученых связало свою судьбу с этой улицей! Чем больше узнаешь о ней, тем более приятательной она делается.