



Н. Е. Абакумова

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ЧУДЕСНЫЙ ГОРОД» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Курс «Чудесный город» для учащихся начальной школы имеет двоякую цель: не только формирование знаний о городе, но и показ детям неповторимости нашего города, «удивление» их Петербургом. Понятно, что методические приемы, при помощи которых эта цель реализуется, должны учитывать возраст детей. Поэтому урок не следует превращать в лекцию, пусть даже очень хорошо прочитанную. Несомненно, интересный рассказ в сочетании с богатым иллюстративным материалом (слайдами, фотографиями) необходим, но, на наш взгляд, этого тоже недостаточно.

Для того, чтобы увлечь ребят, пробудить у них познавательный интерес, необходимо привнести в урок элементы игры. Причем игровая компонента урока более эффективна в виде игры-загадки, когда поиск нужного ответа (разгадки) проводится учителем вместе с учениками.

Сейчас уже накоплен определенный опыт проведения таких уроков. Наряду с привычными наглядными пособиями – слайдами и фотографиями – учителя на этих уроках широко используют аппликации, карты-схемы, лото, кроссворды.

В предлагаемой работе представлены некоторые собственные наработки методических приемов объяснения и закрепления материала, применявшиеся автором на уроках истории города в первых – третьих классах начальной школы.

I. Изучение архитектурных памятников.

При изучении архитектурных памятников встает задача – познакомить учеников с названием, внешним видом и основными элементами здания. Задача эта весьма непростая. Дети должны «почувствовать» объем той или иной детали. Для этого можно использовать «живые архитектурные детали» – самих учеников.

Так, при объяснении отличия скульптуры от барельефа, к доске вызываются два ученика. Одного ставят у стола учителя – это «скульптура», ее можно обойти, осмотреть со всех сторон. Другого ставят вплотную к стене у доски – это «барельеф», он тоже объемный, но обойти вокруг него нельзя. После такого показа сложное понятие «барельеф» усваивается практически всеми учениками.

Можно изобразить «живую» арку, атланта, кариатиду. Детская фантазия прекрасно воспринимает даже сравнение человека с домом («глаза» – окна, «руки» – колонны, «ноги» – фундамент, «наряд» – декоративное убранство и т. п.). «Живые детали» не только помогают лучшему усвоению материала, но и вносят в урок элементы игры.

При изучении темы архитектурных памятников можно широко использовать и различные аппликационные пособия. Так, одним из приемов при изучении нового материала является «строительство» архитектурных памятников из самодельных разъемных аппликаций. Изготовленные из картона пронумерованные детали фаса-

да изучаемого здания раздаются ученикам. Дети по очереди приносят свои детали учителю, который прикрепляет их на доску, получая в итоге искомую картинку фасада. Это «строительство»-игра удерживает внимание учащихся, дети с удовольствием следят за очередностью сборки, а многие рисуют в тетради «строящееся» сооружение, хотя такое задание им не давалось.

По мере «строительства» на доске появляются различные архитектурные детали (шпиль, колонны, барельеф и т. д.) и дети знакомятся с ними. Поскольку детально изобразить на аппликации барельеф или скульптуру довольно сложно, их можно представить в виде контуров и попросить ребят пофантазировать: «Сейчас здание в тумане, но вот он рассеялся, выглянуло солнце, и вы увидели...». Далее показываются фотографии данного барельефа или скульптуры.

Мы с учениками «строили» на уроках не только фасады зданий (колокольно Петропавловского собора, башню Ад-миралтейства, Биржу, Исаакиевский собор), но и Ростральную колонну, и план-схему Петропавловской крепости. Конечно, аппликации могут быть использованы и при повторении пройденного материала.

II. Изучение отдельных уголков города.

Выше уже отмечалось, что урок может быть построен и как урок-загадка. Особенно удачно такое его построение при изучении какого-либо уголка нашего города – улицы или площади.

В начале урока учитель дает несколько опорных сигналов-понятий, связанных с данным местом. Но ученики еще не знают этой связи, и целью учителя становится ее объяснение. Опорные сигналы-понятия могут быть написаны на доске, но гораздо «загадочнее», интереснее, если они будут даны в виде предметов или картинок.

Так, называя тему урока «Площадь Восстания», учитель ставит на стол следующие предметы: игрушечного слона, православный крест (вырезанный из картона), модель паровоза и жетон метро. Задается загадка: как эти предметы связаны с площадью Восстания? Далее учитель приступает к рассказу. Слоник означает бывший здесь когда-то Слоновый двор, крест – Знаменскую церковь. Это – прошлое площади. Паровоз (Московский вокзал) и жетон (станция метро) – наше время. По мере того, как раскрывается «загадка» каждого предмета, учащиеся наносят названия сооружений на карту-схему. Такой прием – опорные сигналы в виде предметов, задает «интригу», и дети с интересом ждут, что же «расскажет» о данном уголке города очередной предмет.

Вообще использование различных предметов в виде пособий очень помогает восприятию материала. Приведу такой пример. Конечно, большинство детей знакомы с гранитными набережными Невы и хорошо представляют отличия обработки камня от лепки из мягкого материала. Но, если при рассказе о труде каменотесов, учитель показывает кусок гранита, дети сами с удовольствием объясняют, какие нужны инструменты для его обработки, каждому хочется ощутить в руках тяжесть и твердость этого камня.

Мы привыкли к словосочетанию «кружево решеток и оград». Но вот перед показом слайдов или фотографий «железного кружева» детям было продемонстрировано кружево обыкновенное, нитяное. И они с интересом стали расспрашивать учителя о труде кузнецов, секретах изготовления кованых оград.

Еще один методический прием подсказан названием раздела курса – «удивительный, сказочный город». Сказки, придуманные учителем, украшают урок, об-

легчают восприятие материала. Темы сказок неисчерпаемы. Тут могут быть сказки о необычных явлениях природы (белые ночи, наводнения), о скульптурных изображениях животных, о парках с чудесами и садах города и т. д.

Повторим в заключение: знакомство с чудесным, удивительным городом у учеников младших классов должно происходить необычно – через игры, сказки, интересные конкурсы. Тогда дети не только получают первоначальные знания о Петербурге, но и захотят узнать о нем еще больше.