



С. Н. Громова

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНЫХ ЭКСКУРСИЙ В КУРСЕ «ПЕТЕРБУРГ – НАСЛЕДНИК МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

Знание города невозможно без живого общения с ним. Поэтому особое место в изучении Петербурга отводится учебным экскурсиям. В курсе «Петербург – наследник мировых цивилизаций» (автор программы Л. К. Ермолаева), «работающим» на живое впечатление, обзорным и тематическим экскурсиям отводится ведущее место. За учебный год по курсу планируются следующие экскурсии:

ОБЗОРНЫЕ	ТЕМАТИЧЕСКИЕ
<i>Тема: ЕГИПЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ</i>	
1. “От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила”.	1. Молчаливые стражи на берегах Невы (сфинксы в Петербурге).
2. Экскурсия в Египетский зал Эрмитажа.	2. Царство жизни и смерти (“египетский” дом на Захарьевской, 23).
<i>Тема: ТАИНСТВЕННЫЙ ВОСТОК И СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА</i>	
3. Далекый и близкий Китай в петербургских музеях (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого).	3. Загадки Царского Села (Китайская деревня, китайские мосты, китайская беседка, Большой каприз).
4. “Полночных стран краса и диво...” (восточные мотивы в убранстве города).	4. Звери застыли в камне (львы, грифоны, ши-цза).
<i>Тема: АНТИЧНЫЙ МИР И СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ</i>	
5. Экскурсия в Эрмитаж.	5. Экскурсия в Русский музей.
6. Блистательный Рим – блистательный Санкт-Петербург (автобусная).	6. Мифы на берегах Невы.

На примере экскурсий по теме «Египет в Петербурге» раскроем специфику организации и проведения краеведческой обзорной экскурсии.

Обзорная экскурсия «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» может быть как вводной, так и заключительной. Если она вводная, ее цель – создать у учащихся образ египетского уголка в Петербурге; образовательная задача – познакомить учащихся с объектами, хранящими память о Древнем Египте в Петербурге; развивающая – стимулирование моторной и зрительной памяти при соотношении «слова» учителя и образа объекта; воспитательная – осознание уникальности Санкт-Петербурга, пробуждение таких чувств, как гордость за свой город, бережное отношение к его наследию, сопричастность его судьбе, уважение к предкам и согражданам.

Если экскурсия является заключительной, то цель ее – закончить формирование образа египетского уголка в Петербурге на примере реальных памятников; образовательная задача – закрепление и углубление аудиторно полученных знаний о памятниках; развивающая – формирование умения переносить аудиторно приобретенные знания на реальный объект; воспитательная задача остается такой же, как и для вводной экскурсии.

Подготовка к экскурсии предполагает следующие этапы:

1. Определение темы, цели, задачи.
2. Выбор объектов.
3. Отбор материалов.
4. Разработка маршрута.
5. Выбор методических приемов.
6. Разработка опережающих заданий, которые будут способствовать лучшему усвоению нового материала учащимися.

Перед рассматриваемой экскурсией «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» ученикам могут быть предложены следующие опережающие задания:

1. Прочитать египетские мифы «Странствия Исида» и «Рождение Анубиса».
2. Вспомнить, как строились пирамиды в Древнем Египте.
3. Найти в литературе ответы на вопросы: что такое обелиски? где они появились? каково было их назначение в Древнем Египте?

К заданиям необходимо указать соответствующую литературу: Рак И. В. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993. С. 98.; Вигасина А. А., Самозванцева Н. В. История древнего мира: Учебник. М., 1992. С. 57 – 58; Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб., 1993. С. 149.

И для вводной, и для заключительной экскурсий предлагается единый план содержания:

1. «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» (географическая ориентация учащихся, создание эмоционального настроения).
2. Сокровищница подлинных египетских памятников (Эрмитаж).
3. Местожительство богини Исида (Адмиралтейство).
4. Пирамиды напомнили о себе (сравнение Исаакиевского собора и пирамид по размерам, технике строительства).
5. Центр научных путешествий по Древнему Египту (Восточный факультет Петербургского университета).
6. Наследник египетских обелисков (Румянцевский обелиск).
7. Молчаливые стражи на берегах Невы (Сфинксы на Университетской наб.).
8. «Удивительное рядом» (заключение).

Принципы отбора содержания экскурсий идентичны с принципами отбора содержания урока. Но для экскурсии особую роль приобретают критерии:

1. Яркость, красочность, образность материала. Он должен быть интригующим, пробуждающим интерес к последующим урокам.

2. Недопустимость перегрузки материала излишними подробностями. Сообщаемые факты должны «работать» на создание образа.

3. Необходимость правильной расстановки в содержании акцентов, соответствующих воспитательным задачам.

Следует отметить, что для заключительной экскурсии учитель должен при отборе материала руководствоваться правилом: минимум информации от себя, максимум – от учащихся. Функции учителя сводятся к заставкам (для создания эмоционального настроения), углублению материала и обобщениям по ходу экскурсии.

Выбор методических приемов для проведения экскурсии зависит от того, вводная она или заключительная. На вводной экскурсии, где практически вся деятельность ложится на плечи учителя, предпочтение отдается показу, рассказу, описанию, характеристике, справке.

Прием показа может быть реализован при рассмотрении скульптуры богини Исида на здании Адмиралтейства. Для этого группу рекомендуется расположить на Черноморском переулке, не доходя до центральной части здания.

Показ должен быть связан с объяснением, почему скульптор поместил на здании Адмиралтейства статую богини Исида. В том случае, если учащиеся знают миф об Исида, то возможно выяснить у них, какое отношение имеет Исида к скульптурной символике морских путешествий.

Прием рассказа-сравнения на данной экскурсии предполагается использовать при осмотре Исаакиевского собора. Выбор его как объекта экскурсии обусловлен огромными размерами, что позволяет сравнить храм с египетской пирамидой, и одинаковыми методами строительства обоих.

При остановке у Румянцевского обелиска, который не изучался аудиторно, используется прием конспективного изложения в форме справки, содержание которой может быть следующим:

«Румянцевский обелиск воздвигнут в честь побед русского полководца П. А. Румянцева в войне с Турцией». Далее учитель объясняет, в чем связь между Румянцевским обелиском и Древним Египтом, указывая на то, что обелиски появились в Древнем Египте, символизировали связь с потусторонним миром, имели форму, напоминающую луч Солнца.

На вводной экскурсии «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» приемы описания и характеристики используются при осмотре сфинксов на Университетской набережной. При этом описание должно быть таким, чтобы у учащихся сформировался таинственный образ египетских «гостей». Например: «Перед нами подлинные сфинксы – одна из самых больших загадок человечества. Всмотритесь в них! Удивительно спокойны эти полубоги-полульвы. Царственно-величественные, они неподвижно лежат, выставив вперед могучие лапы. Их поза полна достоинства: гордая осанка, высоко поднятая голова. Из-под полуопущенных век еле различим застывший взгляд. Кажется, что они дремлют и ничто их не тревожит...».

Учитель может прибегнуть к варианту, когда после описания сфинксов читается стихотворение В. Брюсова «... Глаза в глаза вперив...».

Исходя из целевой установки, на заключительной экскурсии «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» устное изложение учителя практически сводится к нулю. Среди методических приемов главное место занимает беседа и показ (анализ), сопровождающийся беседой. Беседа может быть использована, например, у сфинксов на Университетской набережной. Предлагаются следующие вопросы:

1. Какой памятник расположен перед нами?
2. Сколько значений имеет слово сфинкс?
3. Какие сфинксы, греческие или египетские, находятся перед нами? Аргументируйте свой ответ.
4. Подлинными или стилизованными произведениями искусства являются сфинксы? Почему?
5. Когда сфинксы были установлены на набережной?
6. Удачно ли, по-вашему, выбрано место для наших египетских «гостей»? Объясните свой ответ.
7. Что еще в ансамбле набережной возле Академии художеств напоминает нам о Древнем Египте?

Показ в сочетании с беседой может быть применен при осмотре Румянцевского обелиска. Через серию наводящих вопросов учащиеся должны сами суметь объяснить, какая связь существует между Румянцевским обелиском и Древним Египтом.

Вводную и заключительную экскурсии отличает друг от друга разный уровень познавательной деятельности учащихся.

Если на вводной экскурсии используются задания на воспроизводящий уровень (например, при наблюдении сфинксов учитель дает задание: *посмотрите на сфинкса и выявите у него символы власти фараона*), то заключительная экскурсия предполагает три уровня познавательной деятельности учащихся: воспроизводящий, частично-поисковый и исследовательский.

На заключительной экскурсии «От берегов пленительной Невы на берега загадочного Нила» задания на воспроизводящий уровень могут быть даны следующие:

а) Возле Адмиралтейства – *объясните, почему архитектор поместил скульптуру богини Исиды на здании Адмиралтейства;*

б) При беседе об Исаакиевском соборе – *представим, что на площади только ведется строительство собора. Я – рабочий-каменотес, который прибыл из окрестностей Петербурга на строительство, прослышав, что собор строят каким-то особенным способом. А вы – руководители работ по строительству. Расскажите мне, как и что я должен делать.*

в) Возле сфинксов – *докажите, что перед нами действительно сфинксы.*

Задание частично-поискового уровня может быть дано при рассмотрении сфинксов: *Представьте, что сфинксы заговорили; о чем они могли бы рассказать?*

Задание исследовательского уровня может быть предложено на дом: *составить (при помощи карты) свой маршрут по египетским местам в Петербурге и описать его на маршрутном листе. Или написать рассказ о наиболее понравившемся египетском уголке Петербурга, зарисовать его.*