



Крамынина И. А.

ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

История Александровского дворца, который находится в северо-восточной части Александровского парка г. Пушкина, началась в конце XVIII века, когда императрица Екатерина II решила в качестве свадебного подарка построить Новый дворец для своего любимого первого внука, великого князя Александра Павловича. В 1792 году итальянский архитектор Джакомо Кваренги составил проект дворца, тогда же началось строительство. В следующем году состоялось бракосочетание шестнадцатилетнего Александра и четырнадцатилетней баденской принцессы Луизы, принявшей православное имя Елизаветы Алексеевны.

12 июня 1796 года великокняжеская чета со своим двором переезжает в Царское Село, в только что отстроенный Новый дворец. Это было двухэтажное, стоящее на цоколе здание, в плане имеющее форму широкой буквы «П». «Дворец был очень красив и расположен перед большим регулярным садом, примыкавшим к английскому парку, – вспоминала графиня В. Н. Головина. – Под окнами великой княгини находился цветник, окруженный железной решеткой, с калиткой, через которую она входила в свои комнаты»¹.

Личные апартаменты великого князя Александра Павловича и великой княгини Елизаветы Алексеевны размещались в левом корпусе Нового дворца, а в правом находился двусветный концертный зал (исчезнувший в результате перестройки конца XIX века) и помещения для придворных. В поперечном корпусе Кваренги расположил анфиладу парадных залов.

Александр Павлович и Елизавета Алексеевна прожили в Новом дворце после окончательной его отделки только несколько лет. В первые же годы после восшествия на престол императора Александра I Царское Село было забыто. Двор жил летом на Каменном острове или в Петергофе.

В 1808 году император Александр обратил внимание на запустение Царского Села и начал работы по его благоустройству. Он избрал своей резиденцией Большой Царскосельский дворец, а Новый уступил брату, великому князю Николаю Павловичу, который в 1817 году женился на прусской принцессе, принявшей православное имя Александры Федоровны. В отличие от Александра, великий князь, а позднее император Николай I и его семья жили во дворце часто и подолгу, в основном летом, так как дворец строился как летняя резиденция и первоначально не был предусмотрен для зимнего проживания. Здесь семья Николая I жила и во время эпидемии холеры 1831 года.

По воспоминаниям М. Ф. Каменской, царскосельские жители любили «ходить и смотреть, как играли царские дети на зеленом лугу, против дворца». «Всякому лестно было полюбоваться на эту живую, семейную картину русского царя, – пишет мемуаристка. – ... Наследнику Александру Николаевичу тогда было лет двенадцать, за наследником шли три сестры Мария, Ольга и Александра Николаевны, и

¹ Головина В. Н. Мемуары // История жизни благородной женщины. М., 1996. С. 152.

так лесенкой доходили до Константина Николаевича», «очень также интересно было видеть, как Государыня Александра Федоровна приезжала на зеленый луг верхом на лошади, предводительствуя малолетним Александровским сиротским корпусом. В этот корпус принимались сироты военных людей очень малолетними, оставались в нем до 10 лет включительно, а потом поступали в 1-й кадетский корпус»².

Также как и при Александре Павловиче, личные апартаменты Николая Павловича и его семьи располагались в левом корпусе дворца, а в правом оставался концертный зал, свитская половина и запасные комнаты. Во время царствования Николая I некоторые интерьеры дворца перестраивались и видоизменялись. В 1821 – 1827 годах большие работы по устройству жилых апартаментов велись архитектором В. П. Стасовым. Значительные ремонты и переделки производились и в 1843 году под руководством Н. Е. Ефимова. С 1843 года дворец называется Александровским.

Как и в любой частной жизни, в жизни императорской семьи в Царском Селе чередовались и радостные, и трагические события. 29 июля 1844 года в Большом кабинете императрицы в Александровском дворце умерла девятнадцатилетняя дочь Николая Павловича и Александры Федоровны великая княгиня Александра Николаевна. С тех пор распределение покоев императрицы изменилось, а во дворце при жизни этой царской четы уже не устраивались увеселительные мероприятия. Место, на котором стояла кровать великой княгини Александры, впоследствии было отделено от кабинета и на нем устроена молельня в ее память.

В 1855 году после смерти императора Николая I в Александровском дворце поселилась овдовевшая Александра Федоровна. Здесь она провела последние дни и часы своей жизни. Перед ее смертью во дворец принесли мантию Серафима Саровского, который был современником царствования императора Николая I. Как вспоминала А. Ф. Тютчева, «императрица его любила, верила в его святость, говоря о нем, называла его добрым старичком и однажды призывала к себе одного из его учеников, иеромонаха Иосафа, для того, чтобы он поведал ей о его жизни и кончине». После возложения мантии на умирающую императрицу «волнение ее успокоилось, и вдруг, как будто мысль о близкой кончине внезапно озарила ее душу»³. Вдовствующая императрица Александра Федоровна скончалась в своей спальне 20 октября 1860 года.

Наследник, великий князь Александр Николаевич, жил в Александровском дворце вместе с родителями и учителями. Вступив на престол, император Александр II избрал своей резиденцией Большой Царскосельский дворец.

В свою очередь великий князь Александр Александрович жил с семьей в Александровском дворце до воцарения на престоле, который он получил в 36-летнем возрасте 2 марта 1881 года после трагической гибели отца, императора Александра II. Как и его предшественники, Александр Александрович занимал с семьей левый корпус дворца. Эти жилые апартаменты первоначально готовились для старшего сына Александра II, Николая Александровича, ко времени его вступления в брак с датской принцессой Дагмарой. Однако Николаю не суждено было жениться, он умер в Ницце в 1865 году. Его брат Александр стал наследником престола и в 1866 году женился на принцессе Дагмаре, принявшей православное имя Марии Федоровны.

² Каменская М. Ф. Воспоминания. М., 1991.

³ Тютчева А. Ф. Святой Серафим Саровский в царской семье // Угодник Божий Серафим. Валаам, 1993. Т. 2.

Для великокняжеской четы интерьеры Александровского дворца отделялись в соответствии с их вкусами и привычками, а также модными тогда стилевыми течениями. Так, в спальне, где скончалась императрица Александра Федоровна, после некоторых переделок была устроена спальня Александра Александровича и Марии Федоровны. Здесь в 1868 и 1871 годах родились великие князья Николай (будущий император Николай II) и Георгий.

Сын Александра III Николай Александрович после смерти отца вступил на российский престол в октябре 1894 года в возрасте 26 лет. 14 ноября 1894 года состоялось бракосочетание Николая и принцессы гессен-дармштадтской Алисы, принявшей православное имя Александры Федоровны. В своем дневнике император Николай II описывает день 22 ноября 1894 года, когда он и его молодая жена впервые после свадьбы наслаждаются своим уединением и Царским Селом: «В 3 часа Аликс и я уехали в Царское. Погода была ясная и веселая. Поездка по железной дороге напомнила Англию прошлым летом! <...> Начало морозить, когда подъехали к Александровскому дворцу. Я живу в своих старых комнатах, а моя Аликс в комнатах мама...». Царское Село стало для них близким и памятным: «блаженство мое беспредельное – очень грустно покинуть Царское, которое стало нам обоим таким дорогим местом: в первый раз после свадьбы оставались одни и жили действительно душа в душу...»⁴

До революционных событий 1905 года император Николай II и его семья жили как в Зимнем дворце, так и в Царском Селе. С 1905 года Александровский дворец становится их постоянной резиденцией.

В царствование Николая II была нарушена традиция размещения личных апартаментов: теперь они переносятся в правый корпус дворца. Личные апартаменты императора занимали левую половину правого корпуса и отделялись коридором от личных покоев императрицы. В конце XIX века на половине императора устроен бассейн. На 2-м этаже устраиваются детские комнаты. В 90-е годы XIX века архитектор Р. Ф. Мельцер перестроил Концертный зал на 1-м этаже в два кабинета для императора и императрицы. В Большом, или Новом кабинете император принимал депутации парадного характера, здесь происходили заседания Совета Министров. Рабочий, или Старый кабинет предназначался для приема министров, сановников, иностранных послов, других посетителей.

В левом корпусе дворца в конце XIX века размещалась Английская запасная половина (ее оформила английская фирма). Здесь останавливались родственники и гости императорской семьи. В благоустройстве Александровского дворца в конце XIX – начале XX веков принимал участие архитектор С. А. Данини.

Парадные интерьеры дворца без существенных изменений сохранили отделку со времен Джакомо Кваренги. Анфилада парадных залов состоит из Мраморной гостиной, Полукруглого и Портретного залов. Первоначально Кваренги рассматривал эти залы как одно помещение, поэтому они едины по характеру оформления и решены в одной колористической гамме. «Перспективный вид из б. Биллиардного зала в сторону Портретного через Полукруглый и обратно нежно ласкает взгляд гармонией сиенского золотистого мрамора колонн и пилястр с беломраморными стенами, изяществом простых, но благородно-нарядных форм архитектуры, обилием света, льющегося из огромных тройных и обыкновенных окон, органически спаянных с общим замыслом...»⁵

⁴ Дневники императора Николая II. М., 1991.

⁵ Яковлев В. И. Александровский дворец в Детском Селе. Л., 1927.

В Полукруглом зале при императоре Николае II проходили воскресные завтраки, иногда устраивались парадные обеды. Здесь же император принимал различные депутации. Использовался этот зал и для выставок икон, изделий Императорского фарфорового завода, других предметов художественного назначения. Зал имеет двери, выходящие в парк. Из этих дверей в шестом часу утра 1 августа 1917 года вышла семья Николая Александровича, которую Временное правительство отправляло в Тобольск.

Из дневника Николая II: «Последний день нашего пребывания в Царском Селе. Погода стояла чудная. Днем работали на том же месте; срубили три дерева и распили вчерашние. После обеда ждали назначения часа отъезда, кот<орый> все время откладывался. Неожиданно приехал Керенский и объявил, что Миша скоро явится. Действительно, около 10¹/₂ милый Миша вошел в сопровождении Керенского и караульного начальника. Очень приятно было встретиться, но разговаривать при посторонних было неудобно. Когда он уехал, стрелки из состава караула начали таскать наш багаж в круглую залу. Там же сидели Бенкендорфы, фрейлины, девушки и люди. Мы ходили взад и вперед, ожидая подачи грузовиков. Секрет о нашем отъезде соблюдался до того, что и моторы и поезд были заказаны после назначенного часа отъезда. Извод получился колоссальный! Алексею хотелось спать, – он то ложился, то вставал. Несколько раз происходила фальшивая тревога, надевали пальто, выходили на балкон и снова возвращались в залы. Совсем рассвело. Выпили чаю, и, наконец, в 5¹/₄ появился Керенский и сказал, что можно ехать. Сели в наши два мотора и поехали к Александровской станции. Вошли в поезд у переезда. Какая-то кавалер<ийская> часть скакала за нами от самого парка. У поезда встретили И. Татишев и двое комиссаров от правительства для сопровождения нас до Тобольска. Красив был восход солнца, при котором мы тронулись в путь на Петроград и по соединительной ветке вышли на Северн<ую>. ж.-д. линию. Покинули Ц<арское> С<ело> в 6.10 утра»⁶.

В 1918 году в Александровском дворце на 1-м этаже открылся музей, в котором демонстрировались интерьеры залов, комнат и предметы быта последней царской семьи. Не все залы дворца вошли в экспозицию музея. В помещениях 2-го этажа была устроена Детская колония, в которой использовалась часть императорской мебели.

Обстановка личных комнат, представлявших историко-бытовой интерес и входивших в музейную экспозицию, тщательно сохранялась в полной неприкосновенности до 1941 года. В период фашистской оккупации дворцовые помещения подверглись разгрому. В Александровском дворце расположился штаб гитлеровских воинских частей. Перед главным парадным входом дворца фашисты хоронили своих офицеров.

В 1947 – 1949 годах была восстановлена первоначальная архитектурная отделка парадных залов, созданная Джакомо Кваренги в конце XVIII века. 10 июня 1949 года в связи со 150-летием со дня рождения А. С. Пушкина у стен восстановленного дворца состоялся митинг, посвященный открытию Всесоюзного музея А. С. Пушкина. В парадных залах дворца открылась пушкинская экспозиция.

В 1951 году у дворца появился новый владелец – Министерство обороны. В стенах архитектурного шедевра с 200-летней историей на многие годы разместился Научно-исследовательский военно-морской институт. В 1995 году Всемирный

⁶ Дневники императора Николая II. М., 1991. Раскрытие сокращений в угловых скобках мое. – И. К.

фонд архитектурных памятников (США), который аккумулирует спонсорские средства на восстановление культурных ценностей всего мира, объявил конкурс на гранты. Из 1500 претендентов удостоились грантов 200 мировых шедевров, из них два российских – Кижы и Александровский дворец. 17 октября 1996 года состоялась торжественная церемония вручения дирекции Музея-заповедника «Царское Село» гранта в сто тысяч долларов США.

Военно-морской институт потеснился, хотя по-прежнему занимает большую часть помещения. 26 августа 1997 года дворец впервые после долгого перерыва распахнул свои двери: в двенадцати комнатах открылась музейная экспозиция «Воспоминания в Александровском дворце».