



*Гаврилова Н. Г.*

## **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ НА ПОЗНАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (На материале пропедевтического курса)**

Целью краеведческого образования в начальной школе является создание условий для формирования у детей ценностного отношения к культурному наследию города. Ребенок в окружающем мире учится выделять значимые, необходимые для себя (семьи, друзей) явления городской жизни, воспринимать объекты как памятники истории и культуры. Для этого необходима продуманная система работы, ориентирующая детей на восприятие города, его достопримечательностей как ценностей.

### ***ОТБОР МАТЕРИАЛА***

Прежде всего, следует обратить внимание на отбор материала.

1. Учитывая целевую установку курса и возрастные психологические особенности учащихся младших классов, знакомство с городом следует начать с объектов «ближайшего расположения» к ребенку («мой дом», «мой квартал»). Далее происходит знакомство с более отдаленными городскими объектами – район, центр Петербурга.
2. Объекты культурного наследия должны иметь «материальную», «овеществленную» форму:
  - а) пространственно-градостроительные образования (площади, улицы ансамбли);
  - б) здания, инженерные сооружения, памятники, объекты декоративно-прикладного искусства;
  - в) природно-архитектурный ландшафт (сады, парки, набережные рек и т. д.).

Эти объекты рассматриваются не только как памятники архитектуры, но и как памятники истории и культуры.

Исходя из этических задач пропедевтического курса, в начальной школе необходимо познакомить детей и с такими сторонами культурного наследия, как городские традиции и этика поведения горожанина. При этом данные стороны жизни также желательно «определить»: (полуденный выстрел, который дети слышат; военные парады на Дворцовой площади, которые они могут увидеть; водные прогулки по Неве, в которых они могут принять участие; или мусор на улицах, сломанная ограда сада, авария на дороге, ссора с соседями по этажу как следствия нарушения правил поведения).

3. При отборе материала следует акцентировать внимание на ценностях, имеющих гуманистический характер (таких как «человек», «жизнь», «познание», «отечество», «труд», «красота»).

Каждый городской объект – это:

- а) результат творческого труда и познаний людей;
- б) отражение
  - красоты,
  - истории государства, города, людей;
- в) объект, приносящий пользу людям.

Так, например, отбирая материал для темы «Дом, в котором я живу», вводим содержательные блоки:

- 1) Мое место жительства (адрес).
- 2) Возраст моего дома:
  - сколько лет моему дому;
  - сколько лет в нем живет моя семья;
  - сколько лет в нем живу я;
- 3) Я узнаю свой дом среди тысяч других (даже если дом построен по типовому проекту, он может отличаться от других местом расположения, окраской фасада, входных дверей, состоянием, занавесками на окнах и т. д.):
  - планировка дома;
  - цвет фасада;
  - количество этажей;
  - наличие балконов (лоджий);
  - украшения дома;
  - состояние.
- 4) Внутри организма дома (частички дома):
  - подъезд;
  - лестница, лестничные площадки;
  - лифт (если есть);
  - мусоропровод (если есть);
  - квартиры и сколько их в доме;
  - чердак;
  - подвал.
- 5) «Мой дом – моя крепость» (защита):
  - польза для меня каждой из «частичек» дома;
  - «частички» дома как гениальное изобретение людей.
- 6) Мир моей квартиры:
  - это мир вещей, предметов, которые являются гениальным изобретением людей;
  - это мир дорогих для семьи вещей;
  - это особая атмосфера.
- 7) Кто построил мой дом для меня:
  - работа строителей;
  - работа архитектора (если возможно).
- 8) Я, жители моего дома и мой дом:
  - многих ли соседей я знаю;
  - что я знаю хорошего, интересного о своих соседях;
  - как выглядел дом, когда его построили (когда туда въехала моя семья), как он выглядит сейчас, кто повлиял на его состояние;
  - что могу сделать я для своего дома, что может сделать для него моя семья.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ**

1. Необходимо знакомить ребенка с новым материалом в следующей последовательности: от *эмоционального* восприятия объекта через *рациональный* компонент (сведения об объекте) к *творческой* оценочной деятельности.
2. Необходимо «живое» общение с объектом. Обязательным элементом в начальной школе будут экскурсии, прогулки, на которых дети смогут составить наиболее полное, разностороннее и, главное, свое личное впечатление, мнение об объекте. Это особенно эффективно, если «живое» общение происходит до аудиторного знакомства с объектом.
3. Необходимо, чтобы ребенок связал объект культурного наследия с собой. Для этого учитель может воспользоваться следующими приемами:
  - 1) При знакомстве с новым объектом учащимся предлагается ответить на группу вопросов:
    - Нравится ли мне данное здание и почему?
    - Чем полезно оно лично мне?
    - Как я могу добраться до объекта?
    - Как я хотел бы, чтобы к нему относились горожане?
    - Что в моих силах сделать, чтобы данный объект сохранился?
  - 2) Можно использовать прием противопоставления: «Я и какой-либо объект: чем мы похожи, а чем нет?» Так, например, перед знакомством с названием города детям дается домашнее задание: узнай, какое происхождение имеет твое имя; если оно иностранного происхождения, как переводится на русский язык. Почему тебе дали такое имя.  
Урок разворачивается как сравнение собственного имени с именем города:
    - я имею имя → у города оно есть;
    - мое имя иностранное (у большинства детей) → у города имя иностранное;
    - мое имя переводится на русский язык так: ... → имя города переводится на русский язык так: ...;
    - мне имя дали не случайно, а потому что ... → имя городу дали не случайно, а потому что... .
    - мне имя дали на всю жизнь, оно единственное → город менял имена. Какие у него были названия? Если бы я был на месте города, то как бы отнесся к таким переменам?
  - 3) Свое отношение к тому или иному объекту ребенок может выразить через свою творческую деятельность. Формы творческой работы традиционны: рисунки, сочинения, сочинение собственных сказок, стихотворений, составление фотоочерков и т. д. Тематика же работ должна быть такой, чтобы ребенок высказал свою личностную оценку пользы, красоты, уникальности городского объекта. Например: «Мой помощник дом», «Красота и гордость – Адмиралтейство», «Каким я увидел Медного всадника», «Почему невеселы грифоны», «Удивительное рядом: моя улица». «В какую погоду Зимний дворец выглядит наиболее красивым» и т. д.
4. Также помогает выразить свое отношение к городу и решение нравственных по содержанию задач. Эти задачи должны:

- 1) содержать конкретную, достоверную информацию об объекте;
- 2) ставить ребенка перед проблемой нравственного выбора (не предлагать однозначного ответа по типу «это хорошо», «это плохо»).

Проиллюстрируем примерами:

а) «Там, где широкая, величественная Нева делится на два рукава – Большую и Малую, поднялось над землей, как большое облако, здание Биржи. Издали оно смотрится нарядным и красивым, но стоит тебе подойти поближе – и ты будешь разочарован: чуть сероватые стены на твоих глазах превратятся в грязные, черные, а белые колонны окажутся серыми. Кто виноват? Дым, копоть, грязь от автомашин, заводов, фабрик, капризная петербургская погода, невоспитанные горожане. Что же делать? Ведь здание из-за своей неряшливости выглядит не столь величественно. Может быть, перекрасить стены фасадов Биржи в какой-нибудь другой, более практичный цвет? Что ты думаешь по этому поводу?»

Выслушав ответы детей, учитель на аппликационной схеме заменяет здание Биржи светлых тонов на здание более практичных цветов из тех, которые предложили учащиеся. Школьники подводятся к мысли, что в таком случае в ансамбль вносится дисгармония, нарушается замысел многих архитекторов, которые работали над созданием этого уголка. Делается вывод, что даже от цветной палитры города зависит его уникальность. Кроме того, учитель подчеркивает зависимость состояния достопримечательности от поведения каждого горожанина.

б) «Когда ты окажешься на Стрелке Васильевского острова, обойди здание Биржи вокруг и остановись на мгновение перед фасадом, который обращен не на красавицу Неву, а – увы! – на стоянку автомашин. Если ты поднимешь голову вверх, то увидишь чудо. Там, у ног каменной покровительницы города, сидящей в окружении бога торговли Меркурия и рек Невы и Волхова, ты увидишь маленькое живое деревце. Среди каменных скульптур, почти на крыше, выросла тонкая березка. Хоть березка и небольшая, но ее тонкие корешки ломают пудожский камень, из которого сделаны фигуры, да и авторы этой скульптурной группы не “задумывали” ее там». Учитель и дети размышляют над вопросами: что делать – оставить березку или выкинуть ее. А если, сняв березку со здания Биржи, выбрать для нее другое место жительства, то можно было бы посадить ее в сквере на Стрелке Васильевского острова. Каким тогда станет ансамбль?»