



*Мария Смеликова*

## НОВЫЙ ХРАМ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА В КУПЧИНО

С каждым годом появляются новые храмы, освященные в честь Святого Георгия Победоносца. Идут службы в храме на Поклонной горе в Москве, построенном в честь пятидесятилетия победы над фашизмом, в Санкт-Петербурге и Ленинградской области – в Колпино, в деревне Александровка Пушкинского района, в храме у Московского шоссе. И, конечно, нельзя не упомянуть о недавно отреставрированном снаружи и внутри храме Святого великомученика Георгия в прастолице нашего государства – Старой Ладоге.

В центре нашего внимания – строительство нового храма Святого великомученика Георгия Победоносца в Купчино (Санкт-Петербург).

При рассмотрении семи эскизных проектов храма в ходе объявленного конкурса благословение Владыки Владимира получила работа мастерской Игоря Алексеевича Солодовникова. Инициатором строительства, которое планируется окончить к трехсотлетию Санкт-Петербурга, выступил Георгиевский фонд, возглавляемый Владимиром Петровичем Брауном, старостой прихода во имя Святого великомученика Георгия Победоносца, которому принадлежит будущий храм. Пока только сделан и забетонирован фундамент. Участок для строительства выбрал архитектор. На этот выбор повлияли следующие условия: наличие инженерных коммуникаций (водопровод, электросети, теплоснабжение, канализация), плотность застройки, плотность населения (вокруг – многочисленные многоэтажные дома), отсутствие в «спальном» районе культурных и духовных центров. Храм должен стать связующим звеном между окраиной и центром города.

Участок был выбран удачно. Еще по Генеральному плану 1966 г. здесь предполагался парк. Сейчас времена изменились, и на месте предполагаемых увеселительных сооружений возводится храм.

Храм будет размещаться на расстоянии пятидесяти метров от Бухарестской улицы и двухсот пятидесяти метров от проспекта Славы. Продольная ось в соответствии с православной традицией строго ориентирована по широте запад – восток. Главный вход по плану обращен к пешеходной аллее, параллельной Бухарестской улице.

Основная часть храма задумана размерами девять на девять метров, но с учетом боковых объемов (два придела с юга и севера, притвор с запада, алтарь с востока) размеры сооружения составят четырнадцать на четырнадцать метров в плане, без учета архитектурного объема парадного портала, за счет которого храм по продольной оси получается вытянутым (глубина портала семь метров). Основная часть будет перекрыта восьмигранным шатром, увенчанным шлемовидной главкой. Высота ее до основания креста – 27 метров от уровня земли.

Храм задуман двухъярусным. Главной его особенностью является цокольный этаж, в котором ниже уровня земли будет по старой традиции расположен церковный зал пещерного храма со своим алтарем и иконостасом, а также кладовые раз-

личного назначения и подсобные помещения. Причем в алтарную часть нижнего храма заложена капсула со святой землей из города Лидды (по преданию, именно в Лидде находятся останки Святого Георгия Победоносца). Высота цокольного этажа 3,5 метра. Пол основного этажа приподнят на 1,25 метра над землей. Цокольный этаж идентичен плану первого этажа. Попасть в него можно будет по лестнице, находящейся в южной части притвора, а также по винтовой лестнице, расположенной в северной части храма.

Парадный вход в храм представляет собой перспективный портал. Помимо главной лестницы к нему подходят две боковые лестницы: с севера и юга. Кроме центрального перспективного портала, есть несколько боковых порталов, ведущих в северный и южный притвор, в алтарную часть. Такое количество порталов создает ассоциацию с гульбищем древнерусских храмов.

Шатер у основания украшен тремя рядами сандриков, которые должны напоминать многоярусное построение из закомар в московских храмах XVI – XVII веков. Использование вместо закомар сандриков, более тяготеющих к ампиру, должно связать облик здания с петербургским архитектурным контекстом. Под каждым сандриком расположено окно. Окна нижнего ряда шатра в 2,5 раза превосходят размером окна двух последующих рядов. Освещение церкви обеспечивается также за счет окон, расположенных по периметру храма. Окна есть и в алтарной части первого этажа. Алтарная часть храма и парадный портал украшены ерихонками. Невольно вспоминается картина Васнецова «Три богатыря». Богатыри на картине в старинных русских шлемах – ерихонках, причем в середине едет самый сильный богатырь – Илья Муромец, а рядом Добрыня Никитич и Алеша Попович. Так и у будущего храма – над порталом ерихонка средних размеров, шатер украшает самая крупная, а над алтарной частью – самая маленькая ерихонка.

Отделка храма предусматривает облицовку цоколя гранитом, основное поле стен – красный лицевой кирпич с расшивкой швов раствором на белом цементе, архитектурные детали (обрамление оконных проемов, проема главного входа, тяги, карнизов, вставок) белого цвета двух типов – гипсовые формирования и штукатурка с покраской. Купола будут позолочены. Внутренняя отделка – штукатурка и роспись.

Вместимость основного храмового зала при площади равной 166 м<sup>2</sup> и норме на одного человека 0,5 м<sup>2</sup> составляет 330 человек.

Храм – это часть будущего комплекса, в облике которого авторы пытаются разумно сочетать традиции древнерусской, в частности, московской архитектуры с элементами петербургского архитектурного языка.

В состав комплекса войдут:

I. Духовная часть – храмовый комплекс Святого великомученика Георгия Победоносца:

1. Собор воинской славы в память всех павших за Отечество (место, освященное 22 ноября 1994 г., отмечено деревянным крестом).
2. Семь часовен в память основных военных событий российской истории: Ледового побоища, Куликовской битвы, Северной войны, Турецкой войны, Отечественной войны 1812 года, Гражданской войны, Великой Отечественной войны и интернациональных военных конфликтов (Афганистан, Чечня и другие).
3. Колокольня (с целью поднять движение, которое может затем выйти за рамки Санкт-Петербурга).

II. Мемориальная часть с Музеем воинских святынь.