



И. С. Смирнова

ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Проблема нового школьного курса «История и культура Санкт-Петербурга» сегодня по-прежнему актуальна. В 1920-е гг., в страшное для многих время, когда, казалось, Россия гибнет, в измученном Петрограде И. М. Гревс и Н. П. Анциферов создали новые основы для изучения и возрождения Петербурга. Возможно, и сегодня взлет интереса к истории города, особенно у подрастающего поколения, может стать залогом будущей духовности Петербурга.

За основу курса взята программа Л. К. Ермолаевой. Особое внимание, согласно теории Н. П. Анциферова, уделяется экскурсиям, которые проводятся один раз в месяц. Почувствовать, понять, ощутить близким город можно только в непосредственном общении. Никакие яркие иллюстрации, слайды не заменят прогулку с ее богатейшими возможностями. Практика показала, что даже учащиеся с низким уровнем познавательных возможностей, регулярно бывая на экскурсиях, проявляют устойчивый познавательный интерес, работают творчески.

Но чаще экскурсоводы ориентированы на информационную модель подачи материала, при этом творчески-эмоциональный потенциал курса реализуется слабо. Организация экскурсии с учетом рефлексии детей становится более возможной, если экскурсии проводит сам преподаватель, хорошо знающий детей. Именно в этом случае становится возможным формирование эмоционально-ценностного отношения к памятникам культуры.

Главная цель прогулки – пробудить интерес ребенка к городу, помочь понять, что город не «механическое скопление скученных жилищ» (И. М. Гревс), а «специфическая собирательная личность», постепенно раскрывающаяся внимательному наблюдателю. В этом возрасте для ребенка характерны целостное мировосприятие, эмоциональная открытость, он очень подвижен, не способен долго воспринимать монолог, стремится сразу поделиться впечатлениями, мыслями, лучше запоминает и воспринимает материал в дидактической игре.

Н. П. Анциферов считал, что экскурсии должны постепенно сделать знакомое незнакомым (показать его в новом виде), а затем через труд экскурсантов сделать его вновь знакомым, но уже в новом освещении. И тогда все, по чему скользил незрячий равнодушный взгляд, станет красноречивым. Но предложения Анциферова расположить темы в хронологической последовательности для данной работы неприемлемы, так как эта программа рассчитана на начальную школу, когда представления детей об исторических событиях и хронологии весьма незначительны. А вот возможность почувствовать «власть места» у детей семи-десяти лет даже, может быть, больше, нежели у подростков. На прогулках третьеклассники не раз замирали у арки галереи перехода к Эрмитажному театру, кажется, чувствуя присутствие *genius' a loci* Петербурга, или в восторге ахали, выныривая из-под Прачечного моста в мир просторной Невы...

Исходя из возрастных психологических особенностей детей, продолжительность экскурсии составляет от 45 минут до полутора часов (в зависимости от на-

строения группы), количество объектов – не более восьми, форма ее проведения – беседа, диалог, создающий творческую познавательную атмосферу. Желательно включать элементы игры, сказки. Младшим школьникам нецелесообразно давать понятия стилей, необходимо свести к минимуму количество имен архитекторов и скульпторов, но зато важно акцентировать внимание на часто безвестных мастерах, работавших под их руководством, на трудоемкости процесса создания произведений искусства, памятников архитектуры, скульптуры (процессы отливки, работы с камнем, золочения...).

Критерии определения темы:

- тема должна иметь общеобразовательное значение;
- материал должен быть конкретен и ярок, иметь значение для общей характеристики города;
- маршрут не должен быть слишком длинным и слишком насыщен объектами осмотра;
- число автобусных экскурсий минимально, больше пешеходных прогулок;
- каждой экскурсии необходим элемент неожиданности, «изюминка»;
- главное – создать настроение эмоционального подъема, радости общения с городом. Это закрепляется домашними заданиями: рисунки, творческие работы, сочинения, мнемотаблицы, вопросы-загадки, ребусы... Именно так решается не только задача запоминания и воспроизведения услышанного, но и прививается любовь, интерес к родному городу, который останется на всю жизнь.

Основная информация дается на уроках, экскурсия – это перенос аудиторных знаний на «живой город». Темы разрабатываются в параллель с учебным планом. Например, мы начинаем изучение Санкт-Петербурга с темы «Сказочный город» и в заключение проводим автобусную экскурсию «Петербургская сказка». Учитель выступает в роли сказочника и вместе с детьми сочиняет сказки: о появлении могучего озера Нево, залива, суши (мы до города едем около 45 минут), а с выездом к Неве – о красавице Неве (желательно приводить примеры детских сказок, сочиненных к урокам).

Ученики на уроках получают информацию о реке Охте (наш поселок вблизи Охты), мосте Петра Великого и Смольном соборе. Они уже на уроках, используя большие фотографии, фантазировали об эльфах или царевне в башне... И эти сказки зачитываются на прогулке.

На экскурсии уделяется внимание деталям скульптуры, материалу, из которого они изготовлены. И, конечно, стихи... (авторы: А. Пушкин, В. Брюсов, Н. Агнивцев, Вс. Рождественский, Г. Горбовский, В. Лелина, О. Юрков, В. Кузнецов и др.).

На обратной дороге дети вспоминают, где путешествовали, что видели; учащиеся рассказывают свои сказки, разучивают понравившиеся стихи, разгадывают заранее заготовленные учителем ребусы, загадки, задания «Найди ошибку»...

Представляется интересным для пригородной школы маршрут экскурсии вблизи Финляндского вокзала. Именно здесь можно реализовать принцип Н. П. Анциферова и «сделать знакомое незнакомым». Маршрут: площадь Ленина – спуск к Неве – набережная – Литейный мост. Цель – показать особенности города, Неву, сформировавшую его облик.

Основные вопросы:

- характер площадей, раскрывающихся к Неве;
- улицы, спешащие к реке (на другом берегу);

- взаимоотношения реки и горожан (создание набережных, гранит, сложность его обработки), строгие парапеты, а не ажурные решетки, широкие свободные спуски...);
- красота Невы в любую погоду;
- петербургские доминанты, контрастирующие с гладью воды и пологими берегами (от куполов Смольного собора, по левому, а затем и правому берегу – до шпиля здания Нахимовского училища, включая шпиль здания Финляндского вокзала);
- мосты (понятие разводных мостов, место разводки), «висящие» над водой;
- герб города, многократно повторяющийся в решетке Литейного моста.

Для этой прогулки особенно важно правильно выбрать день. Мне представляется, что лучше – в начале мая, когда по Неве идет лед. Тогда и величественность, и сказочность Невы совмещаются в сознании ребенка.

В теме «Дом живой» проводится экскурсия к ближайшему храму; для нас – это церковь Святой Екатерины в деревне Мурино (архитектор Н. Львов). Многих детей нашей школы крестили именно в этом храме.

Основные вопросы, рассматриваемые на прогулке:

- связь внешнего облика архитектурной постройки со средой (живописность бывшей усадьбы);
- владельцы усадьбы Орловы;
- романтическая история создания церкви.

Для малышей необходимо показать отличия, по которым отличаем культовое сооружение (купол, крест). Параллельно закрепляются понятия: шпиль, колонна, портик, колоннада; вводится рассказ об основных отличиях иконы от картины, объясняются некоторые сюжеты икон этого храма; используются понятия: алтарь, иконостас, таинство крещения.

Думаю, подготовленный частыми прогулками и занятиями класс вполне может воспринимать экскурсию по теме «Душа Петербурга». В подобной теме желательно показать (с обязательным выходом из автобуса) контрастные уголки города:

- Дворцовая площадь с ее простором и размахом – и сдержанная, стиснутая гранитом тихая Зимняя канавка;
- Невские набережные со строгим парапетом и широкой державной Невой – и набережные Мойки (кан. Грибоедова) с ажурными решетками, сквозь которые просматриваются здания;
- Нева, ее непостижимые пространства – и уютная в своем нежном очаровании Лебяжья канавка;
- Троицкий мост и любой маленький мостик (трехколенный, «горбатый», 2-й Инженерный).

Хорошо продуманная, дополняющая уроки экскурсия – одно из важнейших средств формирования ценностного отношения к своему городу.