



Анна Вылчева

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВСТРЕЧИ М. А. ОЛЕНИНОЙ-Д'АЛЬГЕЙМ

В сентябре 1999 года исполнилось 130 лет со дня рождения замечательной русской певицы М. А. Олениной-д'Альгейм.

Почти сто лет назад были опубликованы статьи В. В. Стасова «Кто одолеет: Москва или Петербург?», «Счеты», «Концерты госпожи Олениной-д'Альгейм в Москве и Петербурге», посвященные ее творчеству. По содержательности, убежденности и теплоте повествования это наиболее значительные последние работы критика, приближающегося к своему восьмидесятилетию. Феномен, который вызвал взрыв критической энергии В. В. Стасова, был достоин его внимания. Первая русская камерная певица М. А. Оленина-д'Альгейм вернула России затерянные к тому времени сокровища – вокальную лирику А. Даргомыжского, М. Балакирева, Ц. Кюи и особенно песни и вокальные сценки М. Мусоргского. Мария Алексеевна создала русскую школу камерного пения, без ее «романсных вечеров» не было бы многих талантливых исполнителей камерно-вокальной музыки.

М. А. Оленина родилась 19 сентября 1869 года в имении Олениных, селе Истомине Рязанской губернии. Ее прадед Алексей Николаевич Оленин, директор Публичной библиотеки, президент Академии художеств, стал родоначальником большой культурной семьи. Отец Марии Алексеевны, А. П. Оленин, был директором Строгановского училища живописи и ваяния. В семье любили музыку и живопись, ценили книги. Первоначальное музыкальное образование Мария, Александр и Петр Оленины получили под руководством своей тетки Е. А. Бакуниной, дальней родственницы знаменитого революционера-анархиста. Мария Алексеевна так вспоминала свое детство в Истомине: «На праздниках Саша устраивал концерты, в них и мы участвовали. Помню, я пела поэму Пети с музыкой Саши о какой-то прекрасной русалке и молитву Дездемоны из “Отелло” Россини. Я ее пела по-итальянски с большим чувством, как говорили, хотя мне было лишь лет шесть»¹. Желание стать певицей у Марии уже в детстве было огромное, почти фанатичное. «Я была, да и теперь, конечно, какая-то юродивая с постоянной идеей фикс о моей будущей карьере. О ней я мечтала давно. Я, конечно, не о сцене и опере думала, только о пении. Это желание быть певицей было во мне всепоглощающее», – писала она в своих воспоминаниях².

Мечта о пении начинает сбываться. В 1887 году восемнадцатилетняя Мария впервые приезжает в Петербург к брату, композитору А. А. Оленину. Он был знаком с В. В. Стасовым и с М. А. Балакиревым, по рекомендации которого учился в классе композиции у А. К. Лядова. А. А. Оленин вспоминал: «Я не знал, кто в Петербурге считался тогда лучшим преподавателем пения, да и не стремился это узнать. По мне, лучшим должен был быть тот, кто признавал М. Балакирева, М. Мусоргского – вот и все. Став на такую позицию, я настаивал, чтобы сестра на-

¹ М. А. Балакирев : Летопись жизни и творчества. Л., 1967. С. 207.

² Там же.

чала занятия с Ю. Ф. Платоновой»³. Выбор был сделан. Юлия Федоровна была прекрасной певицей и пропагандисткой музыки «Новой русской школы», тесно общалась с членами «Могучей кучки». Первая встреча состоялась в квартире Ю. Ф. Платоновой на Офицерской улице, в доме 33 (ныне улица Декабристов). Юлия Федоровна с радостью согласилась давать уроки пения новой ученице. Имя Марии Алексеевны стало упоминаться в разговорах композиторов.

4-го марта 1887 года в жизни М. А. Олениной произошло знаменательное событие. Мария Алексеевна с отцом были приглашены в дом М. А. Балакирева (Коломенская ул., д. 7, кв. 7) на музыкальное собрание в честь приехавшего в Петербург П. И. Чайковского. Кроме Балакирева и Чайковского на вечере присутствовали почти все члены «Могучей кучки»: композиторы Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, дирижер Г. О. Дютш, пианист М. В. Щербачев, критик В. В. Стасов и его брат, адвокат Д. В. Стасов. Мария Алексеевна пела романсы Чайковского, Кюи, Бородина. Все были восхищены и просили ее «продолжать свое учение и развитие». Позже, в статье «Кто одолеет: Москва или Петербург?», В. В. Стасов вспоминал: «Слова Платоновой оправдались. Все гости М. А. Балакирева нашли ее ученицу необыкновенно даровитой по натуре, всего более по декламации и драматическому выражению, в том роде, который поражал тогда всех русских композиторов»⁴.

Это был первый большой успех молодой певицы. Произведения композиторов, присутствовавших на этом вечере, Оленина позже включала в свои программы. Ее дружба с М. А. Балакиревым и В. В. Стасовым сохранилась на долгие годы. В. В. Стасов очень внимательно следил за развитием таланта певицы, помогал советом и делом. Именно он, по воспоминаниям певицы, в конце 1887 года познакомил ее с Александрой Николаевной Молаас, под руководством которой Мария Алексеевна занималась два года. Талантливая русская певица, активная участница собраний Балакиревского кружка А. Н. Молаас жила в то время в доме 25 по Фурштатской улице (ныне участок дома 33) на одном этаже с Н. А. и Н. Н. Римскими-Корсаковыми. Посещение оперы, общение с музыкантами, уроки у А. Н. Молаас, музыкальные вечера у тетки, фрейлины Е. А. Бакуниной, составляли основное содержание жизни Олениной в Петербурге. Ее брат А. А. Оленин подчеркивал в своих воспоминаниях атмосферу вечеров у А. Н. Молаас: «Это был особый кружок. Там собирались по воскресеньям Римский-Корсаков с женой, Блюменфельды, Щербачевы и много других, но главенствовал на вечерах В. В. Стасов, оглашая комнаты своим зычным голосом»⁵.

Хотя занятия с Александрой Николаевной приносили удовлетворение, молодой певице хотелось попробовать свои силы в новой области. Мария Алексеевна уезжает завершать свое профессиональное образование в Париж, где через некоторое время выходит замуж за барона Пьера д'Альгейма. Это был и творческий союз, основанный на увлечении музыкой М. Мусоргского, ставшей в конце концов общим делом их жизни.

Первое совместное путешествие супругов в Россию состоялось в 1896 году: они посетили Москву, Петербург, Истомино и Нижний Новгород. 12 октября того же года Мария Алексеевна с мужем и братом, А. А. Олениным, присутствовала на вечере у М. А. Балакирева на Коломенской улице, где обсуждалась программа бу-

³ Там же. С. 208.

⁴ Кунин И. Из забытых статей // Советская музыка. 1974. № 7. С. 50.

⁵ М. А. Балакирев : Летопись жизни и творчества. С. 210.

душих концертов. То, что было заложено в ее исполнение А. Н. Молас, воплощавшей вокальные сочинения «кучкистов» в скромных домашних условиях, вышло в конце 1901 – начале 1902 года на концертную эстраду Москвы и Петербурга.

Москва оказалась восприимчивее и искреннее Петербурга – она, как писал Стасов, «скорее поддалась романсовому крещению этой высокоталантливой художницы»⁶. Для подготовки своих выступлений певица летом приезжала в Петербург и останавливалась у А. А. Оленина в Гатчине по адресу Новая улица, дом 4. Первый петербургский концерт состоялся в Малом зале Консерватории (Театральная пл., дом 3) 17 декабря 1901 года. Он состоял из двух отделений, было исполнено восемь романсов Шумана и десять романсов Мусоргского. Успех петербургского дебюта Олениной-д'Альгейм был более чем скромным, только Ц. А. Кюи заметил, что с появлением М. А. Олениной-д'Альгейм в русскую музыку пришел новый исполнительский жанр камерного пения.

После этого выступления Мария Алексеевна сразу решает дать еще один концерт, который должен был решить, выступать ли ей в будущем в Петербурге или ограничить свою концертную деятельность Москвой. Выступление состоялось в марте 1902 года в зале Петербургского кредитного общества на площади Александринского театра (ныне площадь Островского, дом 7). На этот раз успех был полным. Признание столичной публики имело большое значение для Олениной-д'Альгейм – петербургская аудитория была завоевана. Во время своих редких и непродолжительных посещений России певица непременно приезжала с концертами в Петербург. Второй раз Мария Алексеевна дала концерт в зале Кредитного общества в декабре 1902 года.

Пребывание М. А. Олениной-д'Альгейм в России было знаменательно для нее не только концертами, но и часами общения с Балакиревым, Кюи, Молас, Стасовым. Мария Алексеевна вспоминала: «Когда в 1902 году я пела в Петербурге, вся семья Стасовых очень одобрила мое исполнение песен Мусоргского... Я радостно чувствовала, что, значит, не ошиблась, раз те, кто знал Мусоргского и помнит, чего он добивался от своих исполнителей, и как сам пел свои песни, так высоко меня ценят»⁷.

Вскоре певица перестала быть «русской, живущей в Париже», началась ее интернациональная концертная деятельность – поездки во Францию, Бельгию, Швейцарию, Англию. В Петербург Оленина-д'Альгейм приезжает уже в феврале-марте 1910 года, в программе концертов в Малом зале Консерватории – произведения Шопена, Листа, Мусоргского.

В 1908 году супруги д'Альгейм создают просветительскую организацию «Дом песни». Под эгидой «Дома песни» проходили циклы лекций, тематические концерты, конкурсы на лучшие переводы песен. Организация просуществовала около десяти лет. В 1916 году ее отделение было открыто в Петрограде. Одним из последних выступлений Марии Алексеевны в Петербурге был концерт в Малом зале Консерватории 11 января 1917 года: она пела романсы М. Глинки, А. Бородина, С. Рахманинова, Ц. Кюи и М. Мусоргского на стихи А. Пушкина. Сегодня подобная тема концерта не вызывает удивления, но в то время такой подход был необычным.

В конце января 1918 года в зале Музыкального училища (на Троицкой улице, дом 13) состоялась лекция Пьера и Марии д'Альгейм об искусстве, а в ноябре супруги покинули Россию.

⁶ Стасов В. В. Избранные сочинения. М., 1952. Т. 3. С. 285.

⁷ Туманов А. У современницы Стасова // Советская музыка. 1964. № 7. С. 48.

М. А. Оленина-д'Альгейм прожила долгую, наполненную творчеством, богатую событиями и встречами столетнюю жизнь. Жизнь, которую она почти поровну разделила между Францией, где начался ее творческий расцвет, и Россией, которая слышала певицу в ее лучшие годы. Мария Алексеевна внесла огромный вклад в искусство обеих стран, она посвятила свою творческую жизнь тому, чтобы мир узнал о лучших представителях русского музыкального искусства конца XIX – начала XX века. Последний концерт в жизни певицы состоялся в 1942 году в Париже. М. А. Оленина-д'Альгейм пережила дочь и мужа, почти всех родных и друзей, всех товарищей по искусству. В 1959 году произошло ее окончательное возвращение в Россию, но в Петербург певица больше не приезжала.

Сюда приехала Мария Оленина восемнадцатилетней девушкой учиться пению. Здесь ее мечта сбылась: она стала певицей и получила признание столичной публики. В нашем городе Мария Алексеевна познакомилась с М. А. Балакиревым, Ц. А. Кюи, Н. А. Римским-Корсаковым, В. В. Стасовым, Ю. Ф. Платоновой, А. Н. Молас, – со многими она позже сотрудничала долгие годы, внося огромный вклад в пропаганду творчества М. П. Мусоргского. К сожалению, удалось выявить не все адреса, связанные с Марией Алексеевной Олениной-д'Альгейм. Петербургские страницы биографии замечательной певицы ждут дальнейших исследований.