



В. А. Меньшикова

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАВЛОВСК В ГОД СВОЕГО СТОЛЕТИЯ

Определение «музыкальный Павловск» никого не удивляет, так как в XIX и в начале XX века этот пригород Петербурга – императорская, а потом великокняжеская резиденция – был широко известен своей яркой музыкальной жизнью, символом которой стал Павловский вокзал. Но слова «театральный Павловск» звучат гораздо реже, а тем не менее, город имеет на это полное право. 1877 год был ознаменован столетним юбилеем Павловска. Литературные и архивные источники, отразившие различные аспекты юбилейной жизни, обращают наше внимание на ее культурную наполненность. В данном сообщении речь пойдет о Павловском летнем театре и сезоне юбилейного 1877 года.

Правление Царскосельской железной дороги в 1875 году решило построить около вокзала летний деревянный театр, чтобы тем самым доставить удовольствие публике и получить дополнительную прибыль. Великий Князь Константин Николаевич, владелец Павловска, дал согласие на постройку театра «в Павловском парке близ Чугунных Николаевских ворот, между водопроводною дорогою и площадью экипажей»¹. Он подошел к решению этого вопроса серьезнейшим образом, и это согласие было сопряжено с целым рядом оговорок:

- план и фасад театра должны быть утверждены владельцем Павловска;
- эксплуатация театра не может передаваться другому лицу без согласия владельца Павловска;
- Общество железной дороги должно вносить в Павловское городское правление арендную плату в размере 500 рублей в год;
- местность вокруг здания театра должна быть превращена в сад и содержаться в чистоте;
- ремонт шоссе и площади возлагается на Общество Царскосельской железной дороги.

Правление железной дороги обратилось с просьбой о составлении проекта театра к Николаю Леонтьевичу Бенуа, которому пришлось представлять проект трижды. Первый проект не был утвержден самим Правлением дороги из-за дороговизны постройки (около 114 000 рублей); второй не был утвержден владельцем Павловска, так как, по его мнению, фасад театра не соответствовал характеру местности и материалу, из которого предполагалось построить здание. И лишь третий проект, составленный по желанию Великого Князя «в садовом вкусе, с дополнением <...> с трех сторон театра наружною непрерывною галереей <...>, балконом и цветниками», был им утвержден. Театр строился на 162 места, в нем были две царские ложи. Проектная стоимость постройки театра составила 40 000 рублей.

¹ РГИА, Ф. 377. Оп. 1. Д. 158. Л. 7. Здание театра не сохранилось. Водопроводная дорога – ныне улица Революции. Площадь экипажей располагалась в парке возле сохранившихся поныне и отреставрированных Чугунных ворот.

Архитектор продумал все до мелочей. Например, крыша Павловского театра была покрыта толем, а не железом, так как выяснилось неудобство железных покрытий во время летних дождей: сильный шум при падении дождевых капель на металлические листы заглушал голоса актеров. Были приняты меры и для предохранения от пожара: в театре было десять выходов, шесть дополнительных и шестнадцать приставных лестниц, к тому же, кроме общего водопровода, сообщающегося с городским, над сценой театра был устроен бак на 1000 ведер.

Освещение театра было газовое (в Павловске был газовый завод): в зале – привезенная из Парижа подвесная люстра в 160 горелок и небольшие, но многочисленные бра в простенках. Газовые рожки у рампы горели перевернутым пламенем, в отличие от других театров, где жара от рамповых горелок была настоящим бедствием для актеров. Сцена освещалась по типу парижской «Гранд Опера».

Закладка здания театра состоялась 6 августа 1875 года, а 18 мая 1876 года он был уже построен. Первым директором был назначен А. Ф. Федотов (директор Петербургского театра Опера-Буфф), контракт с которым, однако, был вскоре расторгнут, так как по окончании первого театрального сезона он не смог полностью выплатить Правлению дороги причитающуюся сумму. И в 1877 году с согласия владельца Павловска театр возглавил Иван Петрович Батезатул.

Правление дороги заключило с новым директором подробный и обстоятельный контракт, включающий 24 пункта. Представляют особый интерес следующие требования:

1. Характер репертуара должен быть приличен. На сцене могут быть поставлены лишь пьесы, дозволенные цензурой Главного управления по делам печати.
2. Полный репертуар на весь сезон должен быть представлен до открытия театра. Дополнительный репертуар представляется особо.
3. Плата за аренду театра составляет 2 000 рублей.
4. Необходимо давать не менее сорока спектаклей в сезон – примерно по три спектакля в неделю.
5. Представления должны начинаться не позднее 15 июня и заканчиваться не ранее 1 сентября.
6. Ложи Его Императорского Величества Государя Императора и Его Императорского Высочества Великого Князя Константина Николаевича никогда не поступают в продажу. Плату за них не получают.
7. Цены на места для публики не должны превышать следующих: ложи бенефициара – 10 рублей, бельэтажа – 8 рублей, третьего яруса – 5 рублей, кресла первого ряда – 4 рубля, места на балконах – 1 рубль 75 копеек и 50 копеек. Правда, цены на бенефис могут быть назначены директором театра. Увеличение платы за место нельзя делать без взаимного соглашения.
8. Буфет снабжается директором театра. В нем разрешается торговля, как в буфетах Императорских театров (минеральная вода, чай, кофе, лимонад, фрукты, пирожные).

При выполнении всех пунктов контракта И. П. Батезатул имел право возобновить его на следующий год. Правление дороги, в свою очередь, обязалось следить за работой газового и водопроводного устройства, обеспечивать личный состав театра бесплатным проездом по железной дороге, не давать драматических представлений в Павловском вокзале, выставлять законно утвержденные афиши по всей линии Царскосельской железной дороги.

Об открытии театра было объявлено в афишах Правления дороги². В них было напечатано, что «представления будут даваться по вторникам, четвергам, субботам и воскресеньям, начинаясь в 8 часов вечера и заканчиваясь в 12 часов ночи. В дни спектаклей будут отправлены дополнительные поезда с вагонами 3-х классов: из Петербурга в 7 час. вечера, из Павловска в 12 час. 15 мин. ночи».

Полный репертуар театра был утвержден в 1876 году³, а в 1877-м было по дано еще три списка на дополнительные спектакли – все они были утверждены. Основной репертуар на сезон 1877 года включал 40 спектаклей. Среди них были объявлены:

- «Дамская война», комедия;
- «Не бывать счастью, да несчастье помогло», водевиль;
- «Прекрасная Галатеея», опера;
- «Мария Стюарт», трагедия;
- «На всякого мудреца довольно простоты», комедия;
- «Хижина дяди Тома», драма;
- «Прежде скончались, потом повенчались», водевиль.

Дополнительный репертуар состоял из 75 пьес и включал, например, следующие:

- «Маскарад», драма;
- «Свадьба Фигаро», комедия;
- «Много шуму из пустяков», водевиль;
- «Разбойники», трагедия;
- «Хорош Петербург, да друзья одолели», водевиль;
- «Железная маска», драма;
- «Елизавета, королева английская», драма⁴.

Списки подписаны главным режиссером Павловского театра господином Пригожим.

Как видно даже из выборочного списка спектаклей, репертуар театра был богат и разнообразен: драмы и трагедии, водевили и комедии, оперы и оперетты. Театр обращался к произведениям русских и зарубежных авторов: А. Н. Островского, М. Ю. Лермонтова, Ж.-Б. Мольера, П. Бомарше, А. Дюма, Ф. Шиллера, и других. Названия спектаклей часто носили характер завлекающий (например, «Запутанное дело», «Двумужница», «Стряпчий под столом»), а оригинальное название пьесы иногда изменялось до неузнаваемости – так, «Дама с камелиями» Дюма превратилась в комедию «Как живешь, так и прослывешь».

В летний сезон 1877 года Павловский театр был открыт 50 дней, с 7 июня по 28 августа, показав все спектакли основного и дополнительного репертуара⁵.

Правление дороги разослало письма в петербургские газеты с пожеланием, «чтобы лица опытные высказали свое мнение как о самом здании театра, так и о представлениях»⁶. Но лишь «Петербургский листок» (а были просмотрены все

² Петербургский листок. 1877. 7 июля. С. 2 – 3.

³ РГИА, Ф. 493. Оп. 3. Д. 16865. Л. 7.

⁴ Имена авторов пьес в списках не указывались.

⁵ Даты проведения всех спектаклей удалось выяснить благодаря документам Павловского городского правления, которое вело учет полицейских нарядов к театру и их оплаты – РГИА, Ф. 493. Оп. 3. Д. 16865. Л. 12 – 14.

⁶ РГИА, Ф. 377. Оп. 1. Д. 158.

эти газеты⁷ за 1877 год) отозвался на это обращение. Именно это издание и дает сегодняшнему исследователю возможность составить календарь спектаклей Павловского театра, хотя, к сожалению, и неполный, поскольку не все представления находили отражение на страницах газеты.

Итак, театральный сезон был начат 7 июня 1877 года драмой «Чужое имя» и водевилем «Прежде скончались, потом повенчались». Из рецензии мы не только узнаем день представления и названия пьес, но и знакомимся с актерами Павловского театра: «В драме впервые выступила перед петербургской публикой известная провинциальная актриса госпожа Немирова-Ральф. <...> в водевиле появились гг. Пригожий, Вальяно, г-жа Щепкина – все лица знакомые. Из новых выступила г-жа Соловьева. Спектакль прошел ровно, тихо и смиренно».

Однако далеко не весь летний сезон юбилейного года получил положительную оценку газетных критиков. Так, по поводу спектакля «Мария Стюарт», состоявшегося 16 июля, читаем следующее: «... вероятно, в надежде на хороший сбор, поставили трагедию Шиллера “Мария Стюарт”. Публика, однако, не поддавалась на удочку, и совершенно на этот раз законно, т. к. вовсе не интересно любоваться на полнейшее незнание ролей... в общем очень печально было смотреть на вторичное нынешним летом терзание Шиллера: первое было совершено в Ораниенбауме, второе – в Павловске»⁸.

Отмена двух прощальных спектаклей поставила неприятную точку в сезоне юбилейного года. Но театральная жизнь города получила свое дальнейшее продолжение. Просчеты и ошибки первых сезонов были в дальнейшем учтены и слава о Павловских театральных представлениях дошла и до наших времен.

⁷ В вышеуказанном документе имеется ссылка на все газеты, куда рассылались письма Правления.

⁸ Петербургский листок. 1877. 19 июля. С. 3.