



Л. П. Бакинова

ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ (Из опыта работы в детском доме-школе)

Однажды, будучи школьницей, я получила от подруги в подарок книгу с надписью. Это не были обычные слова «дарю, желаю...» Это были слова Александра Грина, которые с тех пор стали моим жизненным девизом: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками».

С каждым годом понятие «чуда» для меня расширяется, я вкладываю в него все более глубокий смысл. Разве не чудо те знания, которые мы получаем из окружающего мира, из книг, от общения друг с другом, от общения с городом, в котором живем? Разве не чудо то, что мы делимся этими знаниями с детьми, которых призваны воспитывать и обучать?

Более 10 лет я работаю учителем изобразительного искусства и истории Петербурга в детском доме-школе № 27 Колпинского района для детей-сирот и детей, лишившихся попечения родителей. Много лет я вела в школе клуб «Мой Петербург». Теперь уроки истории города потеснили клубную работу.

Несколько слов о нашем образовательном учреждении. В детском доме-школе из 200 учащихся – 150 детдомовских детей, а 50 детей микрорайона ходят к нам, как в обычную школу, и обучаются с 1 по 9 класс. Однако, школа у нас не совсем обычная. Во-первых, она маленькая по количеству обучающихся в ней учеников. Во-вторых, наполняемость классов тоже маленькая – от 9 до 18 человек. В-третьих, необычен сам контингент учеников: это дети компенсирующего обучения и с диагнозом *замедленного психического развития*; с различными хроническими заболеваниями, в том числе невротического характера; просто дети с ослабленным здоровьем; «отказные» дети, чей социальный опыт – больница, дом малютки, дошкольный детдом, а затем интернат или детский дом-школа; дети с отклонениями в поведении; переростки, не сидевшие за партой по два, три и четыре года, т. е. бывшие «бродяжки». Есть, конечно, ученики и с нормальным развитием. Но все они требуют усиленного внимания, заботы, тепла, простой ласки и душевности.

И чтобы всех их обучить, надеяться на чудо нельзя. Надо уметь делать чудеса своими руками. А наш город Петербург – Петроград – Ленинград с его неувядаемой историей, с его интереснейшей культурой, с его замечательными людскими судьбами – это то чудо, с помощью которого можно учить читать и писать, считать и рисовать, а главное, воспитать не просто творческую личность, а гражданина, патриота. А если говорить без пафоса, то – любознательного, интересного собеседника, человека, преданного своему городу.

Детский дом-школа имеет неплохую материальную базу. У меня в кабинете – сотни слайдов и диафильмов, много книг, открыток, различных иллюстративных пособий, проекционная и видеотехника. Мы имеем возможность отснять необхо-

димый материал, так как есть и видеокамера. У нас хороший актальный зал, прекрасная библиотека с читальным залом. А в соседнем здании – Музей истории Адмиралтейских Ижорских Заводов, где всегда рады школьникам. В нашей школе тоже есть маленький музей – это комната боевой славы 124-й Мгинско-Хинганской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии, в которой воевал наш земляк – ижорский рабочий, Герой Советского Союза Алексей Тазаев.

Имея такую базу и детей, которые весь год (кроме лета) круглосуточно находятся в детском доме, мы уделяем большое внимание внеклассной работе. Ребята всегда включаются в любые мероприятия, проводимые для них во внеурочное время. Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» для такой работы – просто «золотая жила», особенно для нашего учебного заведения, так как Колпино – отдаленный рабочий пригород. Мною разработаны сценарии внеклассных мероприятий, игр для групп разного возраста и разновозрастной группы, сценарии торжественной линейки 1 сентября с включением игровых театрализованных моментов на петербургскую тематику, сценарии литературно-музыкальных монтажей о Петербурге и Колпино. Все эти мероприятия проводятся в детском доме-школе и привлекают учащихся и педагогов своей яркостью, зрелищностью, разнообразием содержания и приемов, нестандартным подходом к подаче материала.

Мы используем и такие традиционные формы работы, как экскурсии в музеи и парки. Для детских домов они – бесплатны, и даже есть возможность заказать экскурсию туда, куда кассовому туристу вход ограничен. Такие поездки ребятам запоминаются, хотя некоторых порой приходится везти силой. Но те дети, которые «входят во вкус», согласны ездить потом каждую неделю и в любую погоду. Мне вспоминаются строчки из письма одного моего воспитанника. Он служил в армии на дальней «точке» в Заполярье. Писал, что скучает, каждый день вспоминает детский дом, потому что больше в его жизни к 20 годам и вспоминать-то нечего, скучает по Эрмитажу, куда я с ними ездила каждый четверг. Одно время Эрмитаж по четвергам работал до позднего вечера, вот мы с детьми и ездили туда раз в неделю после уроков, причем не на школьном автобусе, а городским транспортом из Колпино в час-пик. А в прошлом году – другое приятное откровение от шестиклассника, которого на выходные дни берет бабушка. Оказалось, что он по воскресеньям берет с собой друга из бабушкиного двора и самостоятельно ходит с ним с Васильевского острова в Эрмитаж осматривать те залы, о которых говорилось на уроке.

Третий год в детском доме-школе идут уроки истории Петербурга. Два года выпускники выбирают этот предмет в качестве выпускного «экзамена по выбору». Учащиеся пишут рефераты, на удивление добросовестно изучая материалы по выбранной теме. Некоторые ученики экономят деньги, чтобы дополнить рефераты собственными фотографиями, что, несомненно, заслуживает похвалы и уважения. Ради таких эпизодов учительской жизни не жаль сил и личного времени. И хочется работать дальше.

Наши прогулки по городу, беседы, чтение книг направлены на то, чтобы дети поняли, что есть город, которому они будут нужны как защитники, работники и созидатели, а город будет нужен им, как был нужен Пушкину и Блоку, Бенуа и Шостаковичу, Ахматовой и Дудину. Во внеклассной работе я всегда использую стихи. Это и классика, и строки современных поэтов, а также стихи колпинских школьников из литературного объединения, и даже иногда свои, если каких-то строчек не хватает. Стихотворная строка очень хорошо помогает достучаться до

сердца ребенка, пробудить в нем чувство сопричастности событиям или судьбе какой-либо личности.

Мы в школе традиционно проводим конкурсы чтецов, где звучат стихи о городе, войне, блокаде. Это мероприятие проходит в 2 тура: отборочный – в школьном музее, а итоговый – на сцене актового зала. Здесь можно услышать и литературные монтажи с музыкой и слайдами, кинозарисовками. Часто на сцену с чтением стихов выходят и учителя. Такие конкурсы проходят в памятные для всех месяцы – сентябрь и январь, поэтому в зале – вся школа и гости-ветераны.

К традиционным формам работы относятся и Уроки Мужества, которые проводят ветераны 124-й Мгинско-Хинганской стрелковой дивизии и Ижорского батальона. Дети к этим урокам готовят стихи и рассказы о городе. Кроме того, каждый ребенок за время обучения у нас обязательно побывает на Пискаревском кладбище, Невском пяточке, Синявинских высотах, в Лисине-Корпусе, во Мге и Тосно, на островах Выборгского залива, то есть всюду, где воевала 124-я дивизия. То, что ученик может положить цветок на братскую могилу Пискаревки или на свежее захоронение на Невском пяточке, послушать курсантов поисковой группы из Академии имени Можайского, опустить вместе с ветеранами венок на воду Выборгского залива, очень важно для становления юной личности и требует от детей большой душевной работы.

Но любые дети всегда остаются детьми и не могут прожить без игры. На смену играм дошкольника приходят новые игры, которые в школе учитель предлагает ученику. Наши дети любят играть, но часто не умеют этого делать, так как мало играли в дошкольном возрасте. Игровые методы обучения и воспитания я применяю в учебно-воспитательном процессе как эффективное средство для развития личности ребенка и усвоения им учебного материала. В условиях занимательной игры более успешно идет закрепление изученного материала, усваиваются разнообразные знания, умения и навыки. Игра во внеклассной работе должна быть направлена на сенсорное развитие детей, совершенствование их мышления и речи, произвольного внимания, наблюдательности и памяти, разнообразных движений, быстроты и ловкости. Игра помогает решить многие психологические проблемы: уменьшить напряженность, тревогу, страх, снять закомплексованность, повысить самооценку. Ученики охотно включаются в игру, особенно когда можно соревноваться, проявить ловкость, быстроту, смекалку, когда их успехи сразу увидят и оценят сверстники и взрослые.

У нас в школе часто проходят «Игры по станциям» на разные темы: «За страницами учебника», «Я иду по городу», «Музеи нашего города» и т. п. Командой может быть класс или разновозрастная группа. Дети работают командой на общий результат. Сколько команд – столько станций. Каждая станция от 10 до 20 минут, в зависимости от количества играющих команд. В маршрутный лист заносятся баллы. Задания на станциях могут быть самыми разными: ребусы и кроссворды, составление картинки из разрезанных частей, блиц-опрос, прокладка маршрута по карте или устно, составление вопросов по фотографии объекта, узнавание объектов по фотографиям, нахождение ошибок в терминах или историческом рассказе, театральные этюды на заданную тему, чтение стихов и т. п.

Так, на станцию «Театральный Петербург» (для среднего школьного возраста) команда приходит в актовый зал, где при входе каждый игрок из рук ассистента-старшеклассника получает билет с указанием ряда и места в зале. Начинается игра «В театре». По первому заданию каждый игрок должен занять свое место по биле-

ту, проявляя такт и внимание друг к другу, показывая знание правил поведения в различных ситуациях: если два билета на одно место, если не можешь найти свое место, если опоздал и т. п. Второе задание: ответить устно на 2 вопроса (например: Что такое театр? Какие бывают театры?). Третье задание заключается в том, чтобы перечислить как можно больше петербургских театров. Игру помогают проводить старшеклассники.

Еще одна игра, которую любят все – «Поле Чудес». Темы разнообразны: «Архитектура Петербурга», «Мой Петербург», «Петербург – город музеев», «Скульптура Петербурга», «Пригороды северной столицы». Такая игра – настоящее шоу, которое порой длится до 2 часов, привлекая большое количество зрителей. Они «болеют», а также сами играют, отвечают на вопросы ведущего и получают за правильные ответы жетоны, на которые в конце игры можно выиграть сувенир. Между играми каждой «тройки» бывают целые концерты: подготовленные заранее стихи по теме игры, театральные сценки, показ слайдов и видео, знакомство с новыми книгами и даже музыкальные паузы с танцами. И конечно, всех игроков ждут призы и подарки. К такой игре пишется подробный сценарий. От классов выбираются по 3 игрока, которые готовятся самостоятельно по образцовым вопросам, вывешенным по теме за неделю; чтецы и артисты репетируют. Таким образом можно занять игрой сразу большое количество детей, и всем будет интересно.

Например, на весенних каникулах для старших классов проводилась игра «Книжный Петербург – Ленинград». Предварительно рекомендовалось познакомиться с книгой И. Е. Баренбаума и Н. А. Костылевой «Книжный Петербург – Ленинград» и некоторыми другими книгами. Во время игры выбранным «тройкам» игроков задавались следующие вопросы:

1. Как в петровское время называли типографию?
Ответ: *друкарня*.
2. Как называлась первая книга гражданской печати в России? Ответ: *Геометрия*.
3. Назовите центр книжной торговли в Петербурге XVIII века.
Ответ: *Аничков дом*.
4. Как называют продавца редких антикварных и подержанных книг?
Ответ: *букинист*.
5. Какое издательство детской литературы появилось в 1933 году в Москве и Ленинграде; кто его возглавил в Ленинграде?
Ответ: *Детгиз; С. Я. Маршак*.

Во время игры ведущий задает основным игрокам дополнительные вопросы, чтобы они не чувствовали себя слишком скованно, учились вести диалог, обмениваться мнениями по тому или иному вопросу:

1. Как ты думаешь, трудно ли стать писателем?
2. Какими качествами надо при этом обладать?
3. А ты хотел бы иметь творческие способности и стать писателем, поэтом?
4. Какие бы книги ты писал?
5. Любишь ли ты читать?
6. Что ты любишь читать?
7. Есть ли у тебя любимый писатель, поэт?
8. Торговля книгами во всех странах – это престижная профессия. Хотел бы ты стать продавцом книг в Доме Книги?
9. А что надо знать, чтобы продавать книги?
10. Придумай рекламу, продолжая фразу: «Читайте книги...»

Для активизации зрителей в зале можно использовать вопросник или блиц-конкурсы как личное первенство или в поддержку основных игроков. Такие задания позволяют держать внимание зала, акцентировать нужный момент игры или быстро переключить внимание детей на интересующий вопрос. Примерные игры для зрителей:

1. «Цепочка». Назовите «по кругу» фамилии известных Вам писателей (не повторяясь). Побеждает тот, кто последним назовет фамилию.
2. «Узнай, кто это?» По портрету, фотографии, открыткам узнай и назови поэта, писателя. Можно использовать фотографии скульптурных памятников.
3. «Угадай-ка». По иллюстрациям к детским произведениям отгадать название произведения и его автора.
4. «Цитата». По цитате из произведения нужно вспомнить его название и автора.
5. «Кто герой?» По ряду примет героя какого-либо произведения (внешний вид, привычки, крылатые выражения и т. п.) необходимо узнать героя, название книги и автора.

В хорошо подготовленную игру включаются дети разного возраста. Помощников для проведения игры найти бывает нетрудно, ведь дети любят наряжаться в костюмы, быть в центре внимания. И темы для игр по истории Петербурга – вокруг нас: стоит лишь выйти на улицу или взять в руки интересную книгу о городе. Надо стремиться к тому, чтобы мероприятие проходило не для «галочки», а игра – не ради призов и подарков, чтобы в душах учеников появились огоньки желания узнать новое, радость от встречи с интересным, чувство сопричастности к большому и вечному, чтобы этот детский огонек разгорелся в пламя гордости за наш город и за тех, кто составлял и составляет сейчас его славу.

Я в этом городе родился и умру.
«Не ставь столицу здесь!..» – боярство голосило.
Но вдохновенному Великому Петру
За вдохновение великое спасибо.
Я в этом городе родился и умру.
Здесь окрыленность в каждом миге, шаге.
Мне салютуют, будто на смотрю,
Отважных шпилей вскинутые шпаги.
Я в этом городе родился и умру.
Он не склонился перед палачами.
Он – Город-Мужество, он – Город-Труд.
Он – Город-Песня с белыми ночами.
В дождях, в снегах ли, ночью ль, поутру, –
Неповторима гордая певучесть...
Я в этом городе родился и умру.
Судьба, спасибо за такую участь.

Вадим Каткевич