



*О. И. Глушкова*

## **ЭКСПУРСИИ ПО РУССКОМУ МУЗЕЮ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В последние годы обозначилась тенденция к гуманизации дошкольного и школьного образования. Музейная педагогика гармонично дополняет этот процесс, открывая новые возможности в решении задач всестороннего воспитания и образования детей. В этих условиях встает вопрос о практической интеграции подходов и методик школьной и музейной педагогики, значимость и ценность которой возрастает в несколько раз для детей с нарушением слуха.

Школа-интернат № 1 для глухих детей г. Санкт-Петербурга – старейшее в России учебное заведение данного профиля. Оно начиналось как первое российское Опытное училище глухонемых и было открыто 15 декабря 1806 года на средства императрицы Марии Федоровны, супруги императора Павла I. По первому Уставу, утвержденному императрицей, в 1810 году вводилось изучение Закона Божьего, русского и французского языков, арифметики, основ геометрии, истории, рисования. Трудовое обучение исходило из принципов сословности: дети из богатых семей обучались каллиграфии и живописи, мальчики из простых семей – столярному, токарному, переплетному делу, а девочки – рукоделию, шитью и стирке тонкого белья.

Школой-интернатом унаследована главная цель училища – воспитание здоровой личности и полноценного члена общества. В продолжение давних традиций комплексного подхода к образованию и развитию детей школа-интернат совместно с Русским музеем в апреле-мае 1999 года проводила экспериментальную работу, ориентированную на художественное развитие в условиях музейной среды личности ребенка с ограниченными возможностями. Эта программа для детей с нарушениями слуха была реализована в виде цикла экскурсий по Русскому музею для группы младшего школьного возраста (10 лет), состоящей из десяти человек. Периодичность экскурсий – 1 раз в две недели. Продолжительность экскурсии не превышала 1 часа.

Процесс подготовки и проведения такой экскурсии значительно отличается от работы со слышащими детьми. В отличие от слышащего, у которого знание предмета связано со знанием его названия, глухой ребенок может быть хорошо знаком с предметом и в то же время не знать его названия. Поэтому перед экскурсией готовились таблички с новыми словами. Поскольку необходимо уделять внимание уточнению и активизации речи ребенка, на занятии наравне с экскурсоводом работал учитель, помогая строить диалоговое общение, используя тактильную и жестовую речь.

Чтобы научиться пользоваться приобретенными на экскурсиях словами, глухому ребенку необходимо много раз и по-разному их употреблять, уметь варьировать речевой материал в процессе речевой коммуникации. Работа по закреплению экскурсионного материала проводилась учителем на уроках по развитию речи. Учитель уточнял записанные на табличках слова, составлял текст описательного

характера, после чего дети осуществляли его пересказ. При этом учитывалась связь экскурсионного материала с общеобразовательной программой школы, а для его лучшего усвоения были разработаны домашние задания с использованием разнообразных обучающих технологий.

Представляется важным то обстоятельство, что удалось создать и сохранить трепетное, удивительное отношение детей к Русскому музею. Выделяя его в общей картине города, дети стремятся снова попасть в музей, чтобы вновь получить яркие впечатления и переживания от общения с произведениями искусства. Дети эмоционально откликаются на все, что связано с их любимым музеем: рисуют его здание, узнают картины по репродукциям в журналах... После окончания цикла некоторые из детей организовали самостоятельные семейные экскурсии, где выступали в роли экскурсовода, используя при этом знакомые таблички. Так как после летних каникул дети с нетерпением ожидали встречи с музеем, учитель организовал дополнительное тематическое («Осень») посещение зала с картинами Левитана.

Такие циклы экскурсий позволяют формировать художественное восприятие, развивают любознательность, сообразительность, инициативность; воспитывают эмоциональную отзывчивость, внимательность к миру человеческих чувств и переживаний; приобщают к национальной культуре и повышают общий культурный уровень. Важным моментом является и то, что они способствуют интеграции детей с нарушением слуха в слышащую среду.

Особую благодарность хочу выразить музейному педагогу научно-практического центра по проблемам музейной педагогики Государственного Русского музея Светлане Георгиевне Масловой, а также педагогам школы-интерната № 1 для глухих детей – классному руководителю Маргарите Евгеньевне Костеневич и сурдопедагогу Тамаре Александровне Витвинской. Благодаря их поддержке состоялась дипломная работа, обобщающая опыт совместной экспериментальной работы школы интерната № 1 для глухих детей и Русского музея.