



*Л. Ю. Астанович*

## АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА

«Я завещаю Павловск и добрую славу о нем.  
Не дайте его ругать и не позволяйте ему меркнуть».

А. И. Зеленова

Высокое художественное совершенство дворца и парка ставит Павловск в ряд выдающихся памятников культуры мирового значения. Уже два столетия он дарит людям радость и вдохновение – наш Павловск, самый поэтичный и завораживающий в жемчужном ожерельи пригородных парков и дворцов Санкт-Петербурга. Талантливые зодчие, скульпторы, художники в создании и оформлении Павловского парка стремились воплотить самые передовые художественные идеалы своего времени. Каждый из них привнес то лучшее, что дала культура его родины, и каждый из них щедро использовал богатые традиции русского зодчества. Это было тем объединяющим началом, благодаря которому огромные по площади парк и дворец составили непревзойденный ансамбль, поражающий необыкновенной целостностью, словно созданный на одном дыхании одним мастером. А ведь этой волнующей гармонии природы и искусства могло бы уже и не быть, если бы не было у Павловска таких преданных друзей.

Анна Ивановна Зеленова не просто любила Павловск, она не могла без него жить, считала его лучшим местом на земле. Почему? Попытаемся понять это, листая страницы ее жизни, неразрывно связанные со страницами истории Павловска.

Родилась Анна Зеленова в 1913 году. Окончив чертежно-конструкторский комбинат ТЕХМАСС, она работала с 1930 года техником-смотрителем в Окружном отделе местного хозяйства Ленинграда (ОКРОМХ), а затем с 1931 года – конструктором в Гипроспецмете. После окончания литературного факультета Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена и экскурсионно-переводческого отделения Ленинградского государственного университета, перешла работать в Управление Общественного пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ). С 1934 года Зеленова начала проводить экскурсии по Эрмитажу и Русскому музею. Тогда и произошло ее первое знакомство с Павловском: решив стать искусствоведом, она стала водить экскурсии по Павловскому дворцу и парку. Теперь она знала каждый уголок Павловска, знала, как он выглядит на заре и на закате, зимой и летом, весной и осенью. Павловск отвечал всем настроениям души и бесконечно волновал. И так хотелось открыть эту красоту всем людям.

В январе 1937 года А. И. Зеленова становится старшим научным сотрудником Павловского дворца-музея. В том же году началась генеральная инвентаризация музейных ценностей Павловского дворца. Приказом № 51 от 16 мая 1939 года Зеленова назначена помощником директора по научно-музейной работе и именно на нее возлагается ответственность за проведение инвентаризации.

Анна Ивановна увлеченно занималась и научно-экспозиционной работой. Она была автором нескольких тематических музейных выставок, вместе с С. В. Трончинским и Ф. Н. Выходцевым работала над путеводителем-

справочником, который был выпущен Лениздатом летом 1940 года. Следующей значительной работой стало методическое пособие к предстоящей в 1941 году архитектурной инвентаризации.

Но все мирные планы разрушила Великая Отечественная война, начавшаяся 22 июня 1941 года. И очень скоро стало ясно, что враг движется к Ленинграду. С первых дней войны в Павловске начались работы по консервации музейных ценностей; Анна Ивановна была назначена ответственным уполномоченным по их эвакуации. Условия работы были очень сложными: при заколоченных окнах, без электричества – при свечах. Эвакопунктом для вывозимых из дворца музейных ценностей стал Египетский вестибюль. Первой эвакобазой – город Горький. 7 июля 1941 года отправили первую партию антиквариата. В первую очередь увезли всю художественную бронзу, ценные картины, фарфор, хрусталь, художественную мебель, произведения из слоновой кости и янтаря. Второй эшелон подготовили к отправке 13 июля. Сами упаковывали ценности, сами грузили на машины. Теперь надо было спасти все, что возможно. Когда при одной погрузке начался налет, Анна Ивановна бросилась в кузов не успевшей отъехать машины и легла на ящики с фарфором, словно могла защитить их своим телом.

Дворец обладал ценнейшей коллекцией античной скульптуры. «Тяжелая и хрупкая, ценная, как все античные уникамы, она стояла в опустевших залах и была так хороша, что страшно было к ней прикоснуться», – вспоминала А. И. Зеленова. Вывозить ее было очень опасно – решили спрятать на месте. Анна Ивановна вспомнила о сводчатых подвалах дворца. В крайний узкий отсек с трудом перенесли скульптуру и расставили как можно теснее. Отсек замуровали кирпичом, а чтобы свежая кладка была незаметна, забросали ее песком и грязью.

Невозможно было эвакуировать и парковую скульптуру, решили зарыть ее в нескольких местах: в Собственном садике, у Галереи Гонзаго, на Больших кругах и в районе Двенадцати дорожек. По международному стандарту скульптуру сохраняют на глубине 1 м 60 см. Но Анна Ивановна настояла на том, чтобы ящики со статуями зарывали на глубину 3 м 60 см. И оказалась права: оккупанты тщательно и педантично искали скульптуру на глубине 2-х метров и ничего не нашли.

С 20 августа 1941 года на Зеленову были возложены обязанности директора. В свои 28 лет она стала пятнадцатым руководителем Павловского дворца-музея и парка. Служить в новом качестве она начинала в труднейших условиях: все ближе подходил фронт, фашисты устремились к Ленинграду. Наступили самые тяжелые дни: пути в глубокий тыл оказались отрезанными, а количество экспонатов, подлежащих эвакуации, было еще велико. Центральным хранилищем художественных ценностей в Ленинграде был определен Исаакиевский собор. Худенькая, проворная Анна Ивановна внимательным взглядом охватывала весь объем работ и давала четкие указания. Ее активным помощником в решении организационных вопросов был Николай Викторович Вейс, до последних часов находившийся рядом и вместе с ней в числе последних покинувший Павловск. Это произошло в 11 часов вечера 16 сентября 1941 года, когда немцы уже входили в парк.

У Анны Ивановны был портфель с планами захоронений скульптуры, который необходимо было доставить в Ленинград. Под обстрелом и бомбежками Зеленова и Вейс шли в город пешком и к 6 часам утра следующего дня добрались до Исаакиевского собора, где находились эвакуированные ценности. За успешное и срочное выполнение работ по эвакуации и консервации музея А. И. Зеленовой была объявлена благодарность с записью в трудовую книжку.

В те суровые зимы мороз на улице переносился легче, чем промозглый холод Исаакия, в подвалах которого был занят каждый закуток, каждая ниша. Благополучнее всего чувствовали себя мрамор, произведения из камня, стекла и фарфора. Труднее было с произведениями искусства из металла и бронзы – на них могла появиться коррозия. Еще хуже обстояло дело с мебелью. Клей размокал, отслаивалась фанеровка, страдала ценная гобеленовая и шелковая обивка. Как только наступали теплые сухие дни, всю мебель перетаскивали из собора для просушки на открытый воздух.

Уже тогда Анну Ивановну, твердо убежденную, что храняемая ею красота понадобится в будущем еще больше, чем до войны, тревожили проблемы реставрации. В подвалах Исаакия ею была составлена та часть методики реставрационных работ на архитектурных памятниках, которая относилась к необходимой для этого научной документации.

Но для деятельного человека этого было недостаточно. Зеленова участвовала в разработке общего плана экспозиции Музея обороны Ленинграда и составила план двух его разделов: «Ленинград – город искусства, ученых и трудовой славы» и «Начало войны». В ленинградском клубе МВД ей удалось создать большую выставку, пропагандирующую всеобщее военное обучение, и выставку «Героическое прошлое и настоящее Ленинграда». Анна Ивановна приняла участие в подготовке и создании пятидесяти шести иллюстративно-книжных выставок при Публичной библиотеке, выставок «Сегодня на фронте» и «130 лет Бородинского сражения» в Павильоне Росси Сада отдыха, а в Доме Всеобуча под ее руководством были проведены выставки «Ленинград – город-герой» и «Война в рисунках детей».

Спустя много лет с чувством дружеской симпатии и благодарности вспоминала Анна Ивановна Зеленова тех людей, которые в блокадные годы трудились в подвалах Исаакия. Колоссальный труд музейных работников был отмечен правительством дорогой сердцу каждого ленинградца медалью «За оборону Ленинграда». Указом президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1943 года этой медалью была награждена и А. И. Зеленова.

## 2

24 января 1944 года Павловск был освобожден от фашистской оккупации. Дворец и парк были практически полностью уничтожены. Ни один из архитектурных памятников не пострадал так жестоко. Анну Ивановну Зеленову назначили директором несуществующего дворца. Международная комиссия по определению ущерба, нанесенного историческим памятникам, заключила: «Павловского архитектурного ансамбля не существует. Точек опоры для возрождения дворца нет». И куда бы ни обращалась Анна Ивановна, ответ был один: «Мертвецов не воскрешают». Тогда Анна Ивановна начала сражение за Павловск. Она отправилась в Москву и сумела добиться ассигнований на восстановление дворца и парка.

В соавторстве с крупнейшим ленинградским специалистом в области паркового строительства Г. И. Куровским Зеленова разработала методику изыскательных и научных работ по реставрации памятников архитектуры и садово-паркового искусства. Технический, так называемый «авторский» надзор за исполнением восстановительных работ осуществлял автор проекта восстановления Ф. Ф. Олейник.

В 1950-х годах Анной Ивановной Зеленовой были сделаны доклады о методике восстановления пострадавших памятников в Министерстве культуры СССР, в Академии архитектуры и в Центральных реставрационных мастерских Москвы. В этой работе была четко сформулирована конечная цель всего комплекса

научно-исследовательских, консервационных и реставрационных работ в Павловске – восстановление Павловского дворцово-паркового ансамбля со всеми его элементами на период наивысшего расцвета памятника, то есть на конец XVIII – начало XIX веков. Для ознакомления с ее методикой в Павловск приезжали реставраторы Польши, ГДР, Болгарии.

Благодаря Анне Ивановне Зеленовой, буквально жертвовавшей своей жизнью для восстановления музея, все работы в Павловске проводились с тщательностью и глубиной. Директор музея обладала эрудицией ученого, глазом художника и волей организатора. Удачное сочетание этих качеств и горячая любовь к Павловску помогли Зеленовой вместе с коллективом реставраторов быстро и успешно вести работу по восстановлению дворца. Преодолевая трудности, Анна Ивановна жила и верила, что конечная цель – возрожденный дворец и парк – будет достигнута. «Глаза бояться, а руки делают», – любила она повторять. Долгожданный день настал. Возрождение из пепла и руин этого памятника национальной культуры стало триумфом лучших гуманистических идеалов. Летом 1957 года открылись первые семь возрожденных залов. В этот день настоящими героями вместе с Зеленовой были и автор проекта восстановления Софья Васильевна Попова-Гунич, и начальник строительного участка, производившего работы, Олег Гендельман, и сотни рабочих, чьим трудом и талантом человечеству возвращена красота.

На торжественное открытие залов первого этажа Центрального корпуса, состоявшееся 20 апреля 1970 года (событие было приурочено к 100-летию юбилею со дня рождения В. И. Ленина), были приглашены все участники возрождения Павловского дворца: строители, художники, музейные работники, реставраторы. А. И. Зеленова была награждена медалью «За доблестный труд в ознаменование столетия со дня рождения В. И. Ленина».

Основную задачу возрождения Павловского дворца-музея Анна Ивановна Зеленова вместе с работниками музея выполнила, посвятив ей всю свою поистине героическую жизнь и весь свой талант. Возродились и старые музыкальные традиции Павловска. Бывший «Курзал» уже не существует, но концерты старинной музыки в Греческом зале – одном из самых красивых залов дворца – возрождают эти традиции в изысканной форме и привлекают большое количество слушателей. А праздники в Павловском парке превосходили по содержанию и оформлению все, что бывало здесь в довоенные годы. Над сценариями больших массовых гуляний Анна Ивановна работала с упоением и любовью. Она сама иногда выступала в роли режиссера, но чаще передавала сценарий в руки специалистов. Особенно запомнились участникам этих гуляний театрализованные народные представления «Обручальное кольцо» и «От Царского дворца к Советскому музею».

Анна Ивановна никогда не расставалась с Павловском. Вся ее жизнь проходила в Павловском дворце. Зеленова умела сплотить вокруг себя творческих людей, и они часто собирались в ее комнатке в антресолях; их согревала не лампа с красным абажуром и не горячий чай, а сердечная теплота. Анна Ивановна никогда не забывала о своих друзьях и сотрудниках, всегда находя для них ободряющие, поддерживающие в трудную минуту слова.

Последние годы жизни Анны Ивановны не были спокойными. Открыто заявив, что ее время вышло, Зеленову сняли с директорского поста, освободив место для человека из Горкома партии. Но любовь к Павловску оказалась сильнее личной обиды, и бывший директор осталась работать в музее методистом. Перенесшая к тому времени три инфаркта, Анна Ивановна умерла во время выступления на партийном собрании в январе 1980 года.

Множество людей пришли проститься к гробу, который стоял в Египетском вестибюле. Потом его на руках несли до кладбища. Место было выбрано возле входа. А надгробие, выполненное скульптором Валентиной Солдатовой, представляло из себя ни что иное, как в пять раз уменьшенную колонну «Конец света».

Анна Ивановна Зеленова через всю свою жизнь пронесла любовь и уважение к людям, весь свой талант посвятила их духовному обогащению через познание красоты. И вся эта волшебная красота хранит и поныне память о своем поистине верном друге.