



РАЗМЫШЛЕНИЯ В КОНЦЕ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Год назад в предыдущем, девятом сборнике наших «Открытых слушаний» говорилось о месте «Института Петербурга» в культурной жизни города накануне предстоящего 300-летия – и вот уже этот год позади, уже «отправлен» в прошлое и сам юбилей, и наступило время для серьезных размышлений не столько о его итогах, сколько об уроках на будущее.

Главный из этих уроков – необходимость создания *концепции* развития города в новых условиях, в перспективе наступившего XXI века, задача самоопределения Петербурга в этих условиях, осознания им себя в той системе координат, которая определена Временем, и на той шкале приоритетов, что выработана трехвековой историей самого города, органически ему присуща.

Задача сложнейшая и огромная по масштабу. Ее не решить ведомственными методами, в служебных кабинетах, даже самых высоких. Для ее решения должен быть мобилизован весь огромный интеллектуальный и творческий потенциал Петербурга, возбужден, точнее, пробужден, «общественный азарт» населения – всех его кругов и «кружков». Надо осознать, наконец, первостепенное, абсолютно-приоритетное значение культурной составляющей, доминирующую роль *культуры* во всем многообразии ее сложнейших проблем и для сегодняшнего Петербурга, и для его исторической перспективы.

Надо, наконец, ясно осознать, что наш город – не огромное «депо», хранилище бесчисленных культурных сокровищ, памятников мировой культуры разных эпох, что он не музей архитектурных шедевров под открытым небом, окруженный «жемчужным ожерельем» своих пригородов, а *центр, средоточие* громадной *культурной энергии* – научной, образовательной, технической, художественной, *творческой*...

Только в этом ключе может вестись разговор и осуществляться работа по «возвращению к Петербургу», по восстановлению – на новых, более существенных основаниях – его роли как *культурной столицы*. Простое примитивное навязывание городу некоего набора внешних признаков «столничности» заведомо обречено на неудачу: *культурная столица* – это мощная энергетика, особая атмосфера, аура, стиль, пристальное внимание и доброе, щедрое содействие всему, что к сфере культуры принадлежит. Не любованье собою, а ощущение своей самодостаточности, прочности и самостоятельности, *осознание* городом себя именно *культурной столицей*. Короче – в полном наборе все то, что лет 15 назад незабвенный Дмитрий Сергеевич Лихачев точно и масштабно определил понятием «экология культуры»: среда жизни города во всех ее проявлениях, ее одухотворенность, ее культурное насыщение. Только в этом, а не в обилии музеев и вернисажей, фестивалей и симпозиумов сказывается культурная энергетика места – города, региона, страны. И только в этом в полной мере проявляется одно из главных предназначений культуры, одна из величайших ее миссий – *объединять людей*, а не просто услаждать некоторых избранных.

Прошедший юбилей убедил нас, какая поистине гигантская работа еще предстоит нам на этом пути. В частности, в том, что можно обозначить как огромную

роль Петербурга в *познании* России и самого себя – своей истории, своих традиций, своей «особости», непохожести на других, своего традиционного уважения к тем, кто *иначе*, чем мы сами, мыслит, верует, живет, общается. «Самый европейский город России» на протяжении трех веков был главным центром изучения и познания *своей* страны. Уникальный сплав культурных потоков, шедших сюда, на невиские берега, и с Запада, из разных европейских источников, и с Востока – из самой России, из всех ее земель и областей, из самой ее глубинки, – здесь, в Петербурге, в режиме непрерывного диалога культур претворялся не только в научное знание о России, но и в великую поэзию, прекрасную музыку, дивные творения искусства. И в этом тоже сказалась мощная объединяющая роль Петербурга и его культуры для самой России и для всего мира. Такова прекрасная традиция, на которую можно и нужно опираться нам в нашей сегодняшней и завтрашней работе. И очень хочется надеяться, что «Институт Петербурга» и этот скромный сборник оригинальных петербурговедческих исследований найдут свое место в поддержании столь важной для Петербурга культурной традиции.

Последнее время много говорится и пишется о *национальной безопасности* в разных ее аспектах. Лишь один аспект остался почему-то незатронутым – *культурная безопасность России*. А именно он, быть может, важнейший, самый фундаментальный. Главное богатство, главное национальное достояние России – ее культура. В синтезе, в слиянии самобытных элементов и того, что «наработано» всей мировой культурой. Сегодня мы – хочется надеяться, что временно, ненадолго – оказались под мощным давлением иной, во многом совершенно чуждой нашему характеру и нашим традициям «культурной» энергетики. И проблема *культурной безопасности* России приобретает особую остроту.

Петербургу, вероятно, суждена ведущая роль в решении этой проблемы. И прежде всего, необходимо осознать и осмыслить ее...

*Ректор Университета Петербурга
Г. А. Богуславский*