



*Е. А. Горюлева*

## КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ В РУКОПИСИ А. Е. ХОМУТЕНКО

В основу исследования легли рукописные материалы по истории Капеллы, хранящиеся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки с 1977 года<sup>1</sup>. Их автор, Алексей Евдокимович Хомутенко, родился 15 августа 1899 года в Петербурге в семье конторщика, делопроизводителя и бухгалтера Капеллы Евдокима Степановича Хомутенко. После окончания реального училища в Луге служащим Капеллы с июня 1917 года становится и Алексей Евдокимович.

Рукопись представляет собою пять самостоятельно оформленных разделов, отражающих жизнь Придворной певческой капеллы на протяжении почти трех веков. Разделы объединены общим заглавием: «Ленинградская Государственная Академическая Капелла имени М. И. Глинки. Материалы по истории. Ленинград, набережная реки Мойки, дом 20».

Один из разделов, имеющий подзаголовок «Летопись», охватывает период с 1762 по 1970 годы<sup>2</sup>. В Летописи в хронологическом порядке, с указанием периода управления перечислены все, кто стоял во главе Капеллы, а кроме того, на 184-х страницах, каждая из которых соответствует одному году, разворачивается панорама исторических событий, в которых участвовали придворные певчие.

Основу второго раздела составляют копии архивных документов, относящихся к периоду с 1827 по 1910 год. Они размещены в альбоме, который содержит также фотокопии портретов Д. С. Бортнянского, А. Ф. Львова, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, фотографии певчих, групповые фотографии служителей Капеллы. Безусловно интересны материалы этого раздела, имеющие отношение к музыкальной жизни Петербурга начала XX века: газетные вырезки, автографы известных музыкантов, программы концертов, входные билеты. Некоторые из них были подарены Е. С. Хомутенко и хранились в семье как дорогие реликвии. Собранные воедино, все эти документы рожают живой образ Капеллы.

Следующий раздел назван автором «Сборником биографических справок»<sup>3</sup>. Он охватывает период с 1762 по 1917 год, содержит данные о 1086 персонах и снабжен алфавитным именованным указателем со ссылкой на номер справки. При составлении Сборника автор использовал архивные материалы Капеллы, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Ленинграда (ныне – ЦГИА СПб.), и различные печатные издания. Список использованных источников наряду со списком сокращений приведен в соответствующем месте раздела. В предисловии к данному разделу А. Е. Хомутенко определил свою работу как «первый опыт разработки биографических материалов работников Капеллы», представляющих интерес как для музыковедов, так и для лиц, изучающих историю Капеллы.

<sup>1</sup> ОР РНБ. Собрание Капеллы. Ед. хр. 13 – 17.

<sup>2</sup> Далее в ссылках – Летопись, с указанием страниц.

<sup>3</sup> Далее в ссылках на данный документ – СБС с указанием номера справки.

\* \* \*

Санкт-Петербургская государственная капелла имени М. И. Глинки не случайно названа «старейшим русским хором»<sup>4</sup>. Ее история ведет начало от основанного в 1489 году в Москве мужского хора государевых певчих дьяков. С середины XVI века в столице действовал еще один хор – патриарших певчих дьяков. Впоследствии на их основе были соответственно образованы Придворная певческая капелла в Санкт-Петербурге и Синодальный хор в Москве.

Формируя новый музыкальный быт по европейскому образцу, Петр I привез из Москвы в Петербург хор государевых певчих дьяков числом 30 человек и переименовал его в Придворный хор певчих. Пение хора стало сопровождать светские празднества, увеселения и торжественные церемонии. Участие хора придавало особую приподнятую атмосферу торжествам по случаю побед Петра I; появился новый тип кантов, песнопений торжественно-триумфального характера – канты-виваты о победе под Полтавой, Нарвой или Ригой, об измене Мазепы, о бегстве шведского короля Карла XII в Турцию. В 1717 году Придворный хор, насчитывающий уже 60 человек, сопровождал Петра в его заграничных поездках – именно тогда Европа впервые познакомилась с традициями русского хорового пения.

Есть свои особенности формирования состава хора в разные периоды. В певчие дома Петра I собирались большей частью лучшие певцы из многих архиерейских домов. После смерти императора архиерейские певчие были отправлены обратно, и с этого времени практика определения архиерейских певчих ко двору прекращается. Екатерина I начинает формировать свой хор из малороссийских певчих. Императрица Анна Иоанновна за время своего правления не только сохранила Придворный хор певчих, но и постоянно заботилась о его пополнении свежими голосами. В 1738 году ею был издан указ о создании на Украине в г. Глухове певческой школы, а гвардии майору Шитову 14 сентября 1738 года «именным указом императрицы Анны Иоанновны было дано повеление учредить в Малороссии Школу пения и инструментальной музыки. Причем учеников, оказавших лучшие успехи, отправлять на службу в Петербург ко двору»<sup>5</sup>. Из этой школы вышли и прошли путь от малолетних певчих до признанных придворных музыкантов композиторы Максим Березовский, Дмитрий Бортнянский, скрипач Иван Хандошкин.

Именно сороковые годы XVIII века положили начало двум традициям: во-первых, хор делится на больших певчих (постоянно действующий состав) и малолетних, состав которых постоянно меняется; во-вторых, начинают предприниматься регулярные поездки из Санкт-Петербурга в Малороссию для поиска и определения в глуховскую школу малолетних певчих и отправки лучших певчих школы в Санкт-Петербург. В летописной части рукописи Хомутенко постоянно встречаются записи о перемещении малолетних певчих внутри хора.

На протяжении XVIII века практика подбора певческого состава, установленная со времен Анны Иоанновны, сводилась к системе «рекрутирования» певчих. Певчие направлялись в Санкт-Петербург вне зависимости от их собственного желания, их служба продолжалась столько времени, сколько нужно было двору. И только в конце XVIII века она приобретает черты вольного найма. В большинстве своем малолетние певчие, привезенные из Малороссии в возрасте 7 – 8 лет, пели в Придворном певческом хоре до периода мутации голоса, а затем

<sup>4</sup> Ср.: Музалевский В. И. Старейший русский хор. Л.; М., 1938; Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.

<sup>5</sup> СБС. № 918.

возвращались к родителям или определялись в Санкт-Петербурге. Особо одаренные оставались в хоре и после мутации. Большие певчие нередко служили при дворе до старости. Те же, кто выходил из Придворного певческого хора, находили себе применение в различных сферах деятельности. Именно здесь кроются истоки новой для России артистической среды музыкантов-инструменталистов. Определялись певчие также и в различные службы: военную, статскую, придворную.

По материалам Хомутенко мы можем достаточно наглядно это проследить. Так, 27 февраля 1823 года были определены следующие малолетние певчие: Овчинников, Румянцев, Кобелев, Диденко, Жемайлов, Кемский, Пиндрус, Панченко, Марков, Грибович, Димченко<sup>6</sup>. У всех, кроме Румянцева, творческая судьба сложилась одинаково: 20 августа 1830 года они выбыли из состава Капеллы «за спад с голоса» с выплатой общей суммы 8126 рублей. И только Василий Матвеевич Румянцев продолжил службу в качестве большого певчего. В апреле 1826 года Капелла сопровождала императора Николая I на коронацию в Москву. По возвращении солисты за отличное пение были награждены золотыми часами, и среди них – В. М. Румянцев. Служба Василия Матвеевича в Капелле продолжалась до 1850 года, года его смерти.

Еще 14 апреля 1816 года император Александр I повелел: «На случай увольнения малолетних певчих за спад с голоса выписывать из Малороссии мальчиков, способных к пению и с лучшими голосами, так чтобы хор всегда имел в запасе на убылые места альт и дискант, образованные уже в пении»<sup>7</sup>. В 1827 году для набора певчих был командирован в Малороссию Федор Михайлович Линицкий (1786 – 1854)<sup>8</sup>. Его певческая карьера: с 1797 по 1804 год – малолетний певчий, с 1810 по 1830 год – большой певчий, с 1830 по 1839 год – помощник учителя пения. В июле 1827 года в хор были определены следующие малолетние певчие, привезенные Линицким: дисканты – Лиханский, Юнкер, Чудновский, Козополянский, Завада, Уткин, Соколовский; альты – Лопатин, Скурлатов, Пантелеев, Спасский, Сохапский, Уманов<sup>9</sup>. Из этих одиннадцати только Чудновский состоялся как хорист. Он связал свою жизнь с Капеллой и даже повторил путь Линицкого в Малороссию за малолетними певчими.

В мае 1830 года для выбора малолетних певчих был командирован в Москву А. Е. Варламов<sup>10</sup>, вскоре ставший известным композитором. С 1832 года Варламов создал около двухсот романсов и песен на стихи русских поэтов. Он прошел путь от малолетнего певчего (1811 – 1817) до большого (1817 – 1819, 1829 – 1831), был уволен в 1831 году в связи с поступлением в Императорский Московский театр. Привезенные им в 1830 году малолетние певчие Быков, Волков, Матвеев, Пустынский, Шевцов, Чулков, Росляков, Лабацко и Сапяткин<sup>11</sup> были выпущены в ноябре 1836 года в чине коллежского регистратора с выплатой причитающейся им суммы.

<sup>6</sup> СБС. №№ 522, 633, 354, 205, 246, 357, 564, 448, 450, 201.

<sup>7</sup> Летопись. С. 21.

<sup>8</sup> СБС. № 379.

<sup>9</sup> СБС. № 939, 848, 361, 263, 762, 643, 402, 640, 587, 644, 761. (На Лиханского и Спасского биограф. справок нет).

<sup>10</sup> СБС. № 86.

<sup>11</sup> СБС. №№ 111, 447, 594, 885, 850, 613. (На Быкова, Лабацко и Сапяткина биограф. справок нет).

Недолго, но плодотворно сотрудничал с Капеллой М. И. Глинка<sup>12</sup>. По поручению Николая I он состоял на службе в Придворной певческой капелле в должности капельмейстера с 1 января 1837 года по 18 декабря 1839 года и для пополнения Капеллы малолетними певчими в 1838 году был командирован на Украину. Поездка длилась с 28 апреля по 1 сентября. За это время Глинка прослушал сотни мальчиков из церковных хоров и духовных семинарий. В результате тщательного отбора он привез в Капеллу 19 мальчиков и двух басов, один из которых, Семен Степанович Гулах-Артемовский (Гулак-Артемовский, 1813 – 1873)<sup>13</sup>, стал знаменитым оперным певцом и композитором, автором первой украинской оперы «Запорожец за Дунаем». Вот фамилии выбранных Глинкой певчих: Андриянов, Иваницкий, Калядий, Королев, Мензиховский, Михновский, Марков, Павловский, Падалка, Рыбалкин, Сафронский, Тимковский, два брата Барт, Бузуев, Главинский, Червонецкий, Яснопольский, Андриевский<sup>14</sup>. Все они были представлены Николаю I в Аничковом дворце 21 ноября того же года, а через четыре дня зачислены в состав Капеллы. Глинка получил вознаграждение в размере полутора тысяч рублей ассигнациями.

В результате требовательного подхода к отбору голосов в хоре Придворной капеллы пели уникальные певцы, нередко становившиеся солистами с мировым именем. В рукописи есть запись, относящаяся к певчому Николаю Кузьмичу Иванову<sup>15</sup> – 1810 года рождения, из крестьян Глуховского уезда Черниговской губернии, выбран для Капеллы Ф. П. Львовым. С 1825 по 1833 год – большой певчий, тенор. В 1830 г. направляется для усовершенствования в Италию вместе с М. И. Глинкой, учится в Милане и Неаполе. Не пожелав возвращаться в Петербург, принимает швейцарское подданство. С блестящим успехом поет на всех лучших сценах мира. Умирает в 1880 году в Болонье, почти разучившись говорить по-русски. В России было запрещено упоминать его имя в печати. А старший брат Николая, Василий Кузьмич (Космич) Иванов<sup>16</sup>, 1806 года рождения, прослужил большим певчим в Придворной певческой капелле с 1825 по 1858 год никому не известным хористом.

Отбор певчих велся прежде всего среди детей священников в духовных училищах и академиях. Но иногда малолетние певчие поступали в Капеллу и из семей придворных певчих, и тогда образовывались певческие династии<sup>17</sup>:

*Головачевский Иван*<sup>18</sup>, в Придворном певческом хоре с 1747 по 1791 год. *Головачевский Дмитрий Иванович*<sup>19</sup>, тенор, с 1779 г. – малолетний певчий, в 1791 поступил большим певчим на место отца, прослужил в хоре до 1826 года. *Головачевский Николай Дмитриевич*<sup>20</sup>, 1803 года рождения, бас.

<sup>12</sup> СБС. № 136.

<sup>13</sup> СБС. № 31.

<sup>14</sup> СБС. № 35, 290, 355, 411, 412, 445, 565, 566, 610, 709, 738, 81, 82, 78, 159, 848, 966, 34. (На Королева биограф. справки нет).

<sup>15</sup> СБС. № 278.

<sup>16</sup> СБС. № 279.

<sup>17</sup> Отсутствие единообразия приведенных сведений о певчих объясняется неполными данными в справках.

<sup>18</sup> СБС. № 156.

<sup>19</sup> СБС. № 179.

<sup>20</sup> СБС. № 176.

*Румянцев Матвей Васильевич*<sup>21</sup>, в Придворном певческом хоре с 1821 по 1831 год, большой певчий, бас. В 1823 – 1827 годах был командирован во II армию для обучения в полках церковному пению. За труды пожалован золотой табакеркой. О его сыне, *В. М. Румянцеве*, упоминалось выше.

*Росляков Тимофей*<sup>22</sup>, в хоре по 1826 год, большой певчий, тенор. *Росляков Дмитрий Тимофеевич*<sup>23</sup>, 1824 года рождения, малолетний певчий с 1833 по 1837 год, большой певчий с 1841 по 1843 год. *Росляков Александр Тимофеевич*, в малолетних певчих с 1830 по 1836 год.

*Рыбасов Иосиф Михайлович*<sup>24</sup> (1809 – 1874), в 1831 году малолетний певчий, с 1840 по 1864 год большой певчий, тенор, за уравнение церковного пения в хорах Митрополита Казанского и Петропавловского соборов награжден в 1849 году бриллиантовым крестом. *Рыбасов Иван Осипович*<sup>25</sup>, в Придворном певческом хоре с 1847 по 1874 год, сначала малолетний певчий, затем окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепьяно, с 1872 по 1877 год – преподаватель инструментального класса Капеллы.

*Никифоров Андрей Дмитриевич*<sup>26</sup>, с 1886 по 1913 год большой певчий. *Никифоров Константин Андреевич*<sup>27</sup>, 1878 года рождения, с 1891 по 1892 год малолетний певчий. В 1898 г. окончил инструментальный класс по специальности виолончелист.

В жизни придворных певчих было много противоречивого. С одной стороны, их обучали языкам, арифметике, географии, актерскому мастерству, одевали в казенные мундиры, награждали ценными подарками. С другой стороны, их положение было ненадежно. Бывало, что в связи с событиями при дворе их перемещали на другую службу. Зачастую на содержание Придворной певческой капеллы не хватало средств, и она испытывала материальные трудности и неустройства. А нередко о певчих забывали, оставляя без жалования. Так, Максим Березовский<sup>28</sup>, бывший певчий, композитор, погиб в расцвете лет (около 32 лет) в полном одиночестве и нищете. Сохранился текст записки Управляющего придворными императорскими театрами И. П. Елагина казначею Придворной конторы И. П. Лангу: «Композитор Максим Березовский умер <...>, но как по его смерти ничего не осталось и погresti тело нечем, <...> выдать по первое число мая его жалованье придворному певчому Якову Тимченку»<sup>29</sup>.

Особенно страдали малолетние певчие. Летопись А. Е. Хомутенко заканчивается списком умерших воспитанников<sup>30</sup>. Начиная с 1843 по 1929 год тридцать два мальчика, выбранные для хора придворных певчих, привезенные из солнечной Малороссии в Петербург и оставшиеся без родителей, заболели и умерли. И как благородно, что автор Летописи поместил их имена рядом со списком певчих Государственной Ленинградской Капеллы им. М. И. Глинки, погибших в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

<sup>21</sup> СБС. № 633.

<sup>22</sup> СБС. № 634.

<sup>23</sup> СБС. № 604.

<sup>24</sup> СБС. № 605.

<sup>25</sup> СБС. № 615.

<sup>26</sup> СБС. № 465.

<sup>27</sup> СБС. № 495.

<sup>28</sup> СБС. № 83.

<sup>29</sup> Цит. по: Рыцарева М. Композитор М. С. Березовский: Жизнь и творчество. Л., 1983. С. 122.

<sup>30</sup> Летопись. С. 186 – 187.

\* \* \*

Творческая жизнь Капеллы зависела от руководителя хора, или уставщика. Важнейшая в хоре должность уставщика сохранялась на протяжении XVIII века. Уставщик – это церковный певчий, организатор певческой деятельности хора. В круг его обязанностей входило знание распевов, навыки чтения нотного письма, умение управлять хором. Обязанностью уставщика была забота о переписке и хранении певческих книг. Уставщик должен был принимать в состав хора новых певчих, следить за добросовестностью их службы. Во второй половине XVIII века звание уставщика постепенно становится придворным чином, дающим привилегии. С конца 60-х годов XVIII века чин уставщика присваивался наиболее заслуженным певчим при выходе в отставку, а руководство хором становится обязанностью управляющего хором и регентов.

В этот период главной фигурой Придворного певческого хора стал Марк Федорович Полторацкий (1729 – 1795)<sup>31</sup>. В Петербург из Чернигова его привез А. Г. Разумовский – бывший певчий Алексей Розум, ставший фаворитом императрицы Елизаветы Петровны, графом и видным меценатом. С 16 лет служил М. Ф. Полторацкий большим певчим (бас). Участвовал в придворных спектаклях итальянской оперы. Завершил музыкальное образование в Италии, считался лучшим оперным певцом своего времени. В 1756 – 1763 годах занимал должность уставщика, а затем до конца жизни был директором Придворной певческой капеллы. За особые заслуги был возведен в дворянское достоинство. При нем старейший русский хор стал первоклассным коллективом, занявшим ведущее место в музыкальной жизни Петербурга. При Полторацком капельмейстерами служили выдающиеся русские и итальянские композиторы и мастера хорового пения – М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Б. Галуппи, Д. Сарти.

Эстафету служения русской хоровой культуре от М. Ф. Полторацкого перенял Д. С. Бортнянский (1754 – 1825)<sup>32</sup>. В семилетнем возрасте будущий композитор был доставлен в Петербург из Глухова и отдан на воспитание в Придворный певческий хор, с которым отныне была связана вся его жизнь. Здесь он учился, сочинял музыку, удостоился признания. В 1796 году Бортнянский был утвержден в новой должности директора вокальной музыки, в которой состоял почти 30 лет. При нем служили старейшие певчие: Тимченко, Анатольский, Привицкий<sup>33</sup>, Головачевский, Стоцкий, Яроцкий, Витковский, Козловский<sup>34</sup>. Будучи директором Придворной певческой капеллы, Бортнянский проявлял заботу о материальном содержании певчих, бытовых условиях их жизни.

По сведениям Хомутенко, с начала 60-х годов XVIII века малолетние певчие жили близ Почтамта в доме поручика Нашекина, фасад которого выходил на Старую Исакиевскую улицу (ныне Галерная ул.)<sup>35</sup>, а другая сторона участка – на

<sup>31</sup> СБС. № 582.

<sup>32</sup> СБС. № 51.

<sup>33</sup> На основе архивных документов И. А. Чудинова составила список певчих капеллы («Придворный певческий хор»). Вместо фамилии *Привицкий* в нем фигурирует *Кривицкий*, имя *Фома* совпадает. (Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. 18 век. СПб., 1998. Т. 1. Кн. 2. С. 467 – 478).

<sup>34</sup> СБС. №№ 736, 5, 579, 179, 679, 962, 102, 327.

<sup>35</sup> Интересно, что по сведениям «Санкт-Петербургской адресной книги на 1809 год» (СПб., 1809), дом Нашекина (Нашекина) стоял не на Старой Исакиевской улице, а на углу Исакиевской площади и Новой Исакиевской (ныне – Почтамтской) ул. В конце XVIII века, когда Конногвардейского манежа еще не было, другая сторона участка выходила на Адми-

наб. Адмиралтейского канала (ныне Конногвардейский бульвар). Большие певчие размещались на частных квартирах. В 1808 году Придворная контора по настоянию Д. С. Бортнянского купила у наследников умершего сенатора Д. Н. Неплюева каменный дом с двумя флигелями, выходящими своими фасадами на набережную реки Мойки, и каменный флигель с фасадом на Большую Конюшенную улицу и участком земли между ними, занятым садом и дворами. Перестройка этих строений с приспособлением помещений для нужд Капеллы была поручена придворному архитектору Луиджи Руска<sup>36</sup>.

Перестройка была закончена в октябре 1810 года, а в ноябре император Александр I посетил перестроенные дома и разрешил «обратить» их для помещения Капеллы. Помещение распределилось следующим образом. Малолетние певчие – в главном здании, где были оборудованы классные залы, спальни, столовая. Большим певчим и прочим служащим предназначались квартиры в нижнем этаже главного здания, а также в правом и левом флигелях на Большой Конюшенной. В ноябре 1810 года состоялся переезд Капеллы из дома Нащокина близ Почтамта в дом по набережной Мойки – Большой Конюшенной, что значительно облегчило бытовые условия певчих.

Придворная капелла, оправдывая свое название, сопровождала императорский двор во всех поездках, а также участвовала в церковных службах во время коронаций, дней рождений и крестин членов императорской фамилии, при погребальных ритуальных обрядах. С середины XVIII века стало традицией постоянное участие придворных певчих в постановках итальянских опер, что расширяло сферу обязанностей Придворного певческого хора, деятельность которого приобретала таким образом все более светский характер. С начала XIX века разворачивается бурная концертно-просветительская деятельность Д. С. Бортнянского, в которой участвовала и Придворная певческая капелла. Бортнянский впервые ввел дневные публичные концерты, которыми сам дирижировал. Эти субботние выступления были очень популярны, собирая полный зал. Капелла стала также постоянным участником концертов, организованных Петербургским филармоническим обществом, двухсотлетие со дня первого концерта которого музыкальная общественность отмечала в марте 2002 года.

После смерти Д. С. Бортнянского долгие годы Капелла работала по уже сложившимся традициям: участвовала в придворных службах, 3 – 5 раз в сезон давала благотворительные концерты, выступала в концертах Филармонического общества, принимала участие в оперных постановках. Во славу хорового искусства трудились последующие директора и капельмейстеры:

Федор Петрович Львов<sup>37</sup>, директор, 1826 – 1835;

Алексей Федорович Львов<sup>38</sup>, директор, 1837 – 1861;

ралтейский канал.

<sup>36</sup> СБС. № 1038. Следует отметить, что в книге Б. М. Кирикова «Улица Желябова – Большая Конюшенная» (Л., 1990. С. 65 – 66) среди перечисленных владельцев усадьбы фамилия Д. Н. Неплюева не упоминается. С 1773 г. на протяжении 11 лет участком владел архитектор Ю. М. Фельтен. После переезда Фельтена на академическую квартиру усадьба сменила несколько владельцев, пока в 1808 г. не перешла в казну и не была передана Придворной певческой капелле. В отличие от А. Е. Хомутенко, архитектором, осуществлявшим перестройку усадьбы, Б. М. Кириков называет Ф. И. Руска (1785 – 1850-е), которому, впрочем, к окончанию работ было только 25 лет.

<sup>37</sup> СБС. № 384.

<sup>38</sup> СБС. № 383.

Николай Иванович Бахметев<sup>39</sup>, директор, 1861 – 1883;

Сергей Дмитриевич Шереметев, начальник Капеллы<sup>40</sup>, 1883 – 1894.

Милий Алексеевич Балакирев, управляющий Капеллой<sup>41</sup>, 1883 – 1894;

Николай Андреевич Римский-Корсаков<sup>42</sup>, помощник управляющего Капеллой, 1883 – 1894;

Антон Степанович Аренский<sup>43</sup>, управляющий Капеллой, 1895 – 1901;

Степан Васильевич Смоленский<sup>44</sup>, управляющий Капеллой, 1901 – 1903;

Александр Дмитриевич Шереметев<sup>45</sup>, начальник Капеллы, 1901 – 1917.

Эти известные и талантливые музыканты не только продолжили, но и умножили традиции своего великого предшественника<sup>46</sup>.

Восторженно отзывались о мастерстве Придворной певческой капеллы Г. Берлиоз, Р. Шуман, Ф. Лист и многие другие европейские музыканты, посетившие Санкт-Петербург и слушавшие хор придворных певчих.

В 1903 году Придворная певческая капелла принимала участие в праздновании 200-летия Петербурга. Службы проходили в соборе Зимнего дворца, церквях Аничкова и Гатчинского дворцов, Александрийской церкви в Царском Селе<sup>47</sup>. И в наше время Государственная Академическая Капелла Санкт-Петербурга, следуя традициям, принимала активное участие в праздновании 300-летия северной столицы, в том числе и организацией общедоступных концертов духовой музыки под названием «Дворы Капеллы».

Из всего многообразия сведений, содержащихся в рукописи Хомутенко, в данной работе обращено внимание на те, что связаны с судьбами и творчеством певчих. Их голосами, способностями и исполнительским мастерством создавалась слава Придворной певческой капеллы. В результате труда собирателя поколения певчих перестали быть безликой массой, а их судьбы приобрели индивидуальные черты.

Хотя к рукописи, дающей представление о самых разных сторонах деятельности старейшего в России певческого коллектива, обращались многие специалисты, большая часть документов до сих пор не опубликована и ждет новых исследователей.

<sup>39</sup> СБС. № 41.

<sup>40</sup> СБС. № 911. По другим сведениям, 1883 – 1895. См.: Минувшее : Ист. альманах. СПб., 1998. Вып. 24. С. 107.

<sup>41</sup> СБС. № 38. С. В. Смоленский отмечает: «Управляющий Придворной капеллой должен быть музыкантом, администратором, придворным чином, певчим и педагогом». По его свидетельству, должность директора Капеллы «была представительской и почетной, а, в действительности, дело возлагалось на Управляющего Капеллой и его помощника». См.: Смоленский С. В. Воспоминания // Русская духовная музыка в документах и материалах. М., 2002. Т. IV. С. 246, 581. (Глава IX. Придворная певческая капелла).

<sup>42</sup> СБС. № 602.

<sup>43</sup> СБС. № 7.

<sup>44</sup> СБС. № 661.

<sup>45</sup> СБС. № 889.

<sup>46</sup> Список до 1953 г. см.: Летопись. С. 7 – 8. В качестве оговорки следует отметить, что в приведенном списке не был музыкантом лишь С. Д. Шереметев, археолог, историк, почетный член АН, покровитель искусств.

<sup>47</sup> Скорее всего, Александрийской церковью А. Е. Хомутенко называет Софийский собор в Александрии.