



*Евгения Мякишева*

## **В. П. АВЕНАРИУС – ПИСАТЕЛЬ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА**

В 1924 г. в Ленинграде издательство с красноречивым названием «Культурно-просветительное кооперативное товарищество “Начатки знаний”» опубликовало две книжечки под названиями «Пьесы для детей» и «Пьески для малюток». Товарищество извещало о том, что «9-го ноября 1923 г., 84 лет, скончался <...> известный писатель Василий Петрович Авенариус»<sup>1</sup>.

Литературная деятельность Авенариуса продолжалась более полувека. «Трудно назвать второе столь же популярное имя в нашей литературе», – указывалось в извещении Товарищества. И тем не менее с 1925 г., когда были переизданы «Пьесы и пьески», а также пьеса о юном Гоголе «Дытына – поросенок», имя сошло со страниц печати и было, казалось бы, полностью позабыто.

И вдруг: «Гоголь – гимназист» (в серии «Популярная библиотека для молодежи», 1990), «Богатыри и витязи русской земли» (1992) и, наконец, Собрание сочинений в 5-ти томах (1996), куда вошли повести Авенариуса для юношества. Так состоялось возвращение писателя – оказывается, вовсе не устаревшего.

### **1**

В 1989 г. в биографическом словаре «Русские писатели. 1800 – 1917» появилась статья М. О. Чудаковой «Авенариус Василий Петрович»<sup>2</sup>. И не случайно после нее произошло второе явление писателя юным и не утратившим юности взрослым.

Статья, помещенная в словаре, ознакомила меня вкратце с жизнью и творчеством Василия Петровича и указала на источники сведений о детском писателе – и не только о детском в начале его более чем полувекового творческого пути. При обращении к этим источникам, а также и к неуказанным в словаре стал проясняться вопрос о «секрете» столь удивительного долголетия автора первых биографических повестей о Пушкине и о Гоголе.

Начну с биографии.

1839 год. В семье пастора евангелическо-лютеранского прихода в Царском Селе, законоучителя Дворянского института, а также и Царкосельского лицея, родился двенадцатый ребенок, поименованный Вильгельмом Генрихом Апполониусом (Wilhelm Heinrich Appolonius). В младенческом возрасте он был взят на воспитание дядей Василием, пастором соседнего прихода Славянка, а семилетним ребенком помещен в церковную школу его родителей. 1850 – 1857 гг. – обучение в Пятой петербургской гимназии (Екатерингофский пр., 73. Ныне пр. Римского-Корсакова). «В Петербурге я жил сперва в доме другого дяди, доктора, потом, вместе с одним из братьев, на вольной квартире, а с 16 летнего возраста – у своей ма-

<sup>1</sup> Авенариус В. П. Пьесы для детей. Л., 1924. (переизд. в 1925 г.).

<sup>2</sup> Русские писатели. 1800 – 1917. М., 1989. Т. 1. С. 16 – 17.

тери, которая, овдовев, переселилась с дочерьми в Петербург»<sup>3</sup>, – писал Авенариус в автобиографии, предоставленной Ф. Ф. Фидлеру. Далее, в 1857 – 1861 гг. – физико-математический факультет университета по разряду естественных наук (Университетская наб., д. 7). Затем – в звании кандидата – поездка в Германию (Магдебург) для изучения сахароварения. Тогда же он провел лето в Швейцарии, которая произвела на него «неизгладимое впечатление»<sup>4</sup>.

На следующий год, по возвращении в Петербург, начинающий химик – вследствие, как он пишет в своей автобиографии, «освобождения крестьян от обязательного труда и вызванного им денежного кризиса»<sup>5</sup> – не нашел себе работы по специальности, так как свеклосахарные заводы в России частью закрылись, частью сократили свое производство. По этой причине Василий Петрович избрал себе поприще чиновника в Министерстве внутренних дел, в хозяйственном департаменте, где прослужил 18 лет – сначала в должности канцелярского чиновника, под конец – начальником отделения (наб. р. Фонтанки, д. 57).

«Как сейчас помню ту небольшую комнату, – читаем мы в воспоминаниях Авенариуса, – где скрипели перьями мы четверо: <...> два столоначальника <...> и два помощника <...> Жил я тогда на Загородном проспекте, против Технологического института»<sup>6</sup>. По-видимому, это был доходный дом № 70, поскольку другие дома «против Технологического института» в постройках и заселении тех лет менее вероятны как место жительства в наемной квартире в годы, когда Авенариус был чиновником МВД (1862 – 1880)<sup>7</sup>.

В 1880 г. Авенариус перевелся в Департамент народного просвещения аналогичного министерства, затем, с 1882 г., в Ведомство учреждений императрицы Марии (Казанская ул., 7), где прослужил вплоть до отставки в 1908 г.

## 2

Авенариусу словно на роду было написано стать поэтом, историком, учителем, а, следовательно, и писателем, нужным детям.

По сведениям потомков (не во всем подтвержденным справочными изданиями), родословная Авенариусов восходит к началу XVI столетия. Первый в колене, Иоганн Хаберман (Habergerman, южн.-нем. – овсяный; Avenarius – латинское обозначение фамилии), теолог, сподвижник Мартина Лютера, известен как составитель еврейской грамматики и еврейско-греко-латинского словаря<sup>8</sup>. Правнук ученого (по версии Авенариусов), Маттеус (Матвей) Хаберман (1625 – 1692), известен как «составитель обширного сочинения “Musica” и книги духовных песен. Песни эти под

<sup>3</sup> Фидлер Ф. Ф. Первые шаги. СПб., 1911. С. 13.

<sup>4</sup> Авенариус В. П. Как я стал детским писателем // Родник. 1906. № 23 – 24. С. 12.

<sup>5</sup> Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом). Ф. 377. Далее – РО ИРЛИ.

<sup>6</sup> Авенариус В. П. По чужому адресу : (из служебных воспоминаний) // Ист. вестник. 1913. № 7. С. 192.

<sup>7</sup> Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX веков : Справочник / Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996. С. 17, 66. (Датировка постройки доходного дома по Загородному пр., 70 – Серпуховской ул., 1).

<sup>8</sup> Сообщено Р. Г. Красюковым по данным «Grosses vollständiges Universal Lexicon aller Wissenschaften und Kunst...» Bd. An – Az (Halle und Leipzig, 1732) и «Allgemeine Encyclopadie der Wissenschaften und Kunst...» Zweite Section H – N (Leipzig, 1732).

популярным названием “das Habermanle” до сих пор еще поются в протестантских церквях южной Германии»<sup>9</sup>. Российские Авенариусы считали себя потомками пастора Иоганна (1579 – 1631), будто бы (несмотря на разницу в возрасте) брата Маттеуса.

С 1740-х гг. XIX века все представители рода, вплоть до сыновей Петра Александровича (отца В. П. Авенариуса), были священниками. Старший брат Василия Петровича Александр (1824 – 1850) сблизился в Петербурге с Н. А. Некрасовым, И. И. Панаевым, А. В. Дружининым и поместил в их журнале «Современник» ряд переводов и компиляций с английского и немецкого. Кроме того, он был и поэтом (стихотворения остались неизданными).

### 3

Казалась бы, образование химика и тем более чиновничья работа противопоказаны творческой деятельности. На самом же деле перо Авенариуса скользило не только по служебным бумагам. В 1859 – 1860-х гг., еще будучи студентом, В. П. Авенариус опубликовал один за другим три выпуска «Стихотворений», включавших в себя любовную лирику и переводы элегий и идиллий античных поэтов, а также из немецкой поэзии, преимущественно из Гейне.

В первом из выпусков мне показалось особенно примечательным такое стихотворение:

Дай, Боже, мне свежесть и младость,  
Дай впить мне, как в прежние дни,  
Рассказов пленительных сладость  
У дяди в ночные часы!<sup>10</sup>

Знакомый нам дядя! «Еще с детства, – вспоминает Василий Петрович, говоря о себе в третьем лице, – фантазия его (будущего писателя) была живо возбуждена сказками, которые говорил ему в зимние вечера дядя его Василий Александрович»<sup>11</sup>. Не потускневшие воспоминания о слышанных сказках во многом, я думаю, предопределили будущий путь Авенариуса-писателя. Из слушателя детских рассказов Василий Петрович стал пишущим для детей. Одна за другой публикуются «Тридцать лучших новых сказок» (1877), «Сказка о пчеле мохнатке» (1879), «Что комната говорит» (1880); повести «Отроческие годы Пушкина» (1885), «Юношеские годы Пушкина» (1887), «Ученические годы Гоголя» (отд. изд. 1897 – 1899), «Д. И. Фонвизин, его жизнь и творчество» (1914), «Первый русский изобретатель И. П. Кулибин» (1906), «На Москву!» (1902), «История Мопсика из дневника Любочки» (1908) и многие другие. За время Первой мировой войны подготовлены к печати более 30 инсценировок, рассказов и басен «для детей и малюток».

### 4

Василий Петрович стал детским писателем после того как попробовал свои силы в произведениях для взрослых. Это были две повести: «Современная идиллия» (впервые: Отеч. записки. 1865. № 11 – 13) и продолжающая ее повесть «По-

<sup>9</sup> [Авенариус В. П., Авенариус Н. П.] Наша семейная летопись. Варшава, 1872. С. 4.

<sup>10</sup> Авенариус В. П. Стихотворения. Вып. I. СПб., 1859. Вып. II. 1859. Вып. III. 1860.

<sup>11</sup> [Авенариус В. П., Авенариус Н. П.] Наша семейная летопись. С. 54.

ветрие. Петербургская повесть» (впервые: Всемирный труд. 1867. № 2 – 3). В 1867 г. дилогия вышла отдельным изданием под названием «Бродящие силы» (пе-реизд.: Berlin, 1874).

Автобиографическое признание: «“Отцы и дети” Тургенева, в которых, в лице Базарова впервые выведен студент-нигилист, подал Василию Петровичу мысль попытаться изобразить студента-материалиста того направления, к которому принадлежал он сам»<sup>12</sup>. Материалиста? Действительно, судя по автобиографическому признанию. И в повести «Первый роман. Сентиментальная история», изданной под псевдонимом Петропавловский, студент Авенариус пережил увлечение Людвигом Бюхнером и Карлом Фохтом<sup>13</sup>. Однако после появления второй повести дилогии Авенариус счел нужным объяснить и пояснил, что сам автор решительно выступает против «применения коммунистического учения в законном супружестве»<sup>14</sup>.

Когда обе повести вышли в 1867 г. отдельным изданием, на страницах «Отечественных записок» появилась резкая анонимная рецензия, которая принадлежала перу М. Е. Салтыкова-Щедрина<sup>15</sup>. Будущий автор «Современной идиллии» передает содержание повести в форме пародии, герои которой то появляются перед женщинами без штанов, то выслушивают от них подробности деторождения, то любуются грудью утопленницы. Рецензент аттестует автора повести как изобразителя «обыденных физических отправлений, которым подвержен всякий человек, независимо от его внутренних определений, и которые повторяются с однообразием, могущим составлять предмет наблюдения только для физиологов, но никак для романиста». «Клубничизм новейшего времени взрастил два цветка на своей почве: гг. Стебницкого и Авенариуса <...>. Даже в тех литературных закоулках, где он процветает, г. Авенариус, по-видимому, не пользуется особенным авторитетом, и сам г. Стебницкий, который, по всей справедливости, считается его духовным родителем, отзывается об нем с снисходительностью более нежели ироническую», – пишет Салтыков-Щедрин. Словом, Авенариус «принадлежит к партии так называемых клубничистов, нередко, впрочем, именующих себя столпами и консерваторами».

Самое интересное, что годом ранее «клубничист» Стебницкий (он же Н. С. Лесков) опубликовал в журнале «Литературная библиотека» рецензию на повесть Авенариуса «Ты знаешь край?», в которой причислил автора никак не к «столпам и консерваторам», а к нигилистам<sup>16</sup>. В частности, он на основании несколько легкомысленного цитирования и комментирования Авенариусом одного из стихотворений Пушкина обвинил его в непонимании и осмеянии великого поэта.

Эхо нападок неожиданно отозвалось в 1884 г. в энциклопедии В. О. Михневича с говорящим названием «Наши знакомые. Фельетонный словарь современников»: «Авенариус – писатель мимолетной и не весьма завидной известности. Объявился впервые в начале 60-х годов скандальной повестью “Поветрие” клубнично-сыскного направления и – смолк, устыдившись»<sup>17</sup>. Почему же смолк? И

<sup>12</sup> РО ИРЛИ. Ф. 377.

<sup>13</sup> Петропавловский В. [Авенариус В. П.] Первый роман. Сентиментальная история: (Из студенческих воспоминаний Леонида Вьюнкова) // Рус. вестник. 1870. № 7.

<sup>14</sup> Авенариус В. П. Несколько пояснительных слов к повести «Поветрие» // Всемирный труд. 1867. № 4. С. 23.

<sup>15</sup> Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.: В 20 т. М., 1977. Т. 9. С. 237 – 242.

<sup>16</sup> Лесков Н. С. Собр. соч. М., 1958. Т. 10. С. 50 – 51.

<sup>17</sup> Михневич В. Наши знакомые : Фельетонный словарь современников. СПб., 1884. С. 2.

в чем устыдился? Ведь уже в 1867 г. появилась в печати упомянутая выше повесть «Ты знаешь край?», а затем «Сентиментальная история» (1870), «Последние дни обвинителя» (1878), «Необыкновенная история о воскресшем помпейце» (1889).

Таким образом, критика не заставила писателя замолчать, но, как заметил Семен Афанасьевич Венгеров, изменила тематику его произведений: «<...> ожесточенные нападки почти всей влиятельной прессы произвели удручающее впечатление на молодого автора и навсегда отбили у него охоту касаться “злобы дня”, хотя в примечании к “Поветрию” он прямо обещал вернуться к “новым людям”»<sup>18</sup>.

Авенариус продолжал писать для взрослых, а затем и для детей.

## 5

Василию Петровичу выпала роль стать первым писателем-пушкинистом. Так получилось не сразу.

1860 год. Стихотворение с посвящением племяннице:

Пред ней рисовались: Людмила,  
Руслан, Черномор с бородой,  
Колпак с сверхъестественной силой  
И ключ с животворной водой<sup>19</sup>.

Пушкин!

В 1880 г. Авенариус начал биографическое исследование, посвященное Пушкину. В биографическом очерке «Василий Львович Пушкин» (1882), посвященном дяде поэта, мы впервые встречаемся с характеристикой юного Александра: «... скромный кудрявый мальчик, прижавшись к стулу, на котором поместился тот или другой декламатор, жадно, с блестящими глазами, ловил с уст декламирующего каждый звучный стих, каждое острое слово. <...> На замечание Дмитриева относительно его африканского типа: “Посмотрите, какой арапчик!” – не затруднился ответом: “Арапчик, да не рябчик!” (Дмитриев, как известно, был рябоват)»<sup>20</sup>.

В 1882 г. случился пожар, уничтоживший материалы для предполагавшегося биографического исследования.

Несчастье не помешало исполнению задуманного – в конце 1880-х гг. на страницах журнала для детей «Родник» появились две повести Авенариуса о Пушкине: «Отроческие годы Пушкина» (1885) и «Юношеские годы Пушкина» (1887. Отд. изд. 1888). В дилогии отразилась не только известная к этому времени литература о поэте, но и семейные предания, восходящие к устным воспоминаниям лицейского доктора Ф. О. Пёшеля, лицеиста К. С. Комовского (по рассказам его сына), а также к тому времени к еще не опубликованным «Бумагам первого курса», собранным академиком Я. К. Гротом.

В 1925 г., в год столетия восстания декабристов и через год после смерти Василия Петровича Авенариуса, появился в печати роман Ю. Н. Тынянова «Кюхля». С 1935 по 1943 г. тяжело больной Тынянов работал над романом «Пушкин», который остался незаконченным.

<sup>18</sup> Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. СПб., 1889. Т. 1. С. 62.

<sup>19</sup> Авенариус В. П. Стихотворения. Вып. III.

<sup>20</sup> Авенариус В. П. Василий Львович Пушкин : (Биогр. очерк) // Ист. вестник. 1882. № 3. С. 610.

Авенариус:

«Он знал, он инстинктивно чувствовал, что Державин в упор смотрит на него, и под магнетическим действием этого взгляда им овладел небывалый экстаз <...>. Если б он взглянул теперь на Гаврилу Романовича, то не узнал бы его. Все неподвижно-усталое тело старца поэта задвигалось в кресле; отдохавшие на столе руки его задержало; отяжелевшая голова его судорожно затряслась; и мутные, словно заспанные глаза разгорелись и метали молнии»<sup>21</sup>.

Ю. Тынянов. «Кюхля»:

«Пушкин начал читать.

С первой же строки Державин пришел в волнение. Он впился глазами в мальчика. В белых глазах под насупленными бровями забегали темные огоньки. Крупные ноздри его раздулись. Губы приметно двигались, повторяя за Пушкиным рифмы»<sup>22</sup>.

Ю. Тынянов «Пушкин»:

«Потом звонкий голос раздался. Он взгляделся. Голос был звонкий, прерывчатый, гибкий, словно какую-то птицу занесло сюда ветром. Он стал шарить, беспорочно ища лорнет. Не было лорнета. И этот голос вдруг сказал ему, и никому другому:

– Воспоминания в Царском Селе.

Он вдруг задрожал, повторяя отвислыми, грубыми, солдатскими губами, без звука, без голоса, эти слова. Он всматривался в школяра, и школяр, казалось ему, смотрел на него. <...> Так никто не читал стихов: подвывая, на пресечениях медля. Так только музыканты играли. И, как слушая Бахову музыку, он протянул, не обращая внимания ни на кого и вполне от всех отрешась, указательный палец, жилистый, старый, и еле заметно стал отмечать такту. Он слушал воспоминания этого птенца, которому еще нечего было вспоминать, но который вспомнил все за него в этом саду: и старые победы и новые»<sup>23</sup>.

Да, Тынянов, бесспорно, талантливее. Но первым был Авенариус.

\* \* \*

... В июне 2002 г. на Смоленском лютеранском кладбище мне удалось отыскать заброшенную могилу с надписью: «Писатель Василий Петрович Авенариус. 28/IX 1839 – 9/XI 1923».

Смотрю на кладбище пустое,  
Здесь все застыло, все немое.  
Молчат могилы и кресты,  
К земле пригнулися кусты,  
И я боюсь пошевелинуться  
И от надгробья отвернуться  
Не в силах, а глаза опять,  
Те строчки вновь хотят читать,  
Где имя врезано в гранит.  
Он жил и ныне не забыт.

В 2003 г. на могиле Василия Петровича появился уничтоженный ранее медальон. Он сделан по сохранившейся фотографии писателя.

<sup>21</sup> Авенариус В. П. Юношеские годы Пушкина. М., 1996. С. 259.

<sup>22</sup> Тынянов Ю. Н. Сочинения: В 3 т. М., 1994. Т. 1. С. 39.

<sup>23</sup> Там же. С. 442.

ДАТЫ	ЖИЗНЬ	ТВОРЧЕСТВО
28.9 [10.10] 1839	Дата рождения В. П. Авенариуса в Царском Селе	
До 1846	Воспитывался у дяди	
С 1846 по 1850	Учился в уездной школе у родителей	
С 1850 по 1857	Обучался в пятой петербургской гимназии	Участвовал в студенческой корпорации «Teutonia», начал писать первые стихи, увлекался натуралистами-философами
1859–1860		Издal три выпуска своих студенческих стихотворений
1861	Окончил физико-математический факультет по разряду естественных наук со степенью кандидата. Отправился в Германию, изучил новые методы свеклосахарного производства	
28.10.1862	По необходимости поступил на государственную службу	
1865	Поездка в Италию и Швейцарию	Повесть «Современная идиллия» (напечатана в «Отечественных записках»)
1867		Повесть «Поветрие» – продолжение «Современной идиллии» (напечатана в журн. «Всемирный труд»)
1867		Под названием «Бродящие силы» диалогия выпущена отдельной книгой; «Несколько пояснительных слов к повести "Поветрие"» (Всемирн. труд, № 4); повесть «Ты знаешь край?» (Всемирн. труд. № 6–8)
1868	Поездка по Волге, в Крым, вверх по Дунаю, на Вену, в Швейцарию	
1869		«Русский смех и французское зубоскальство» (Сын Отечества. № 19–20)
1870	В. П. Авенариус женился на Минне (Вильгельмине Елизавете) Андреевне, урождённой Веттерштранд (род. 11 июля 1848 г.)	«Первый роман. Сентиментальная история» (Рус. вестник. № 8).
1871	15 августа родился сын, который на 13 день скончался	
1876		«Книга о киевских богатырях» (СПб.)
1877		«Тридцать лучших новых сказок» (СПб.)
1878		«Последние дни обвинителя» (Вестн. Европы. № 4–5)
1879		«Сказка о пчеле мохнатке» (СПб.)
1880	Состоит чиновником особых поручений пятого класса в Департаменте народного просвещения	«Что комната говорит?» (СПб.)
1882	С 4 декабря состоит старшим чи-	«Образцовые сказки русских писателей»

ДАТЫ	ЖИЗНЬ	ТВОРЧЕСТВО
	новником Собственной Его Императорского Величества Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии. Во время пожара сгорели все собранные в течение двух лет материалы о Пушкине	(СПб.)
1885		«Отроческие годы Пушкина» (Родник № 7–11; отд. изд. – СПб., 1885)
1887		«Юношеские годы Пушкина» (Родник № 1–10; отд. изд. – СПб., 1888)
1889		«Необыкновенная история о воскресшем помпейце» (СПб.)
1891		Ист. повесть «Меньшой Потешный» (Родник № 1–3); «Михаил Юрьевич Лермонтов. Биографический очерк» (Родник. № 7–9); «На Юг». Сказка (Родник № 12)
1893		«Листки из детских воспоминаний». 10 автобиографических рассказов (СПб.); «Поэт-крестьянин И. З. Суриков» (Родник. № 7–8)
1894		«Во львиной пасти». Ист. повесть из эпохи основания Петербурга (Родник. № 1–9)
1895		«Ученические годы Гоголя» (Родник. № 7–12; 1896. № 1–10; 1897. № 5–11)
1899		«Перед рассветом». Повесть из последних лет крепостного права (Родник. № 1–4, 6)
1900		«Сын атамана» (Родник. № 1–4); «Три венца» (Родник. № 7–12)
1901		«В чужих краях. Дневник институтки» (Родник. № 1–6)
1902		«На Москву!» (Родник. № 1–6)
1903		«Создатель русской оперы М. И. Глинка». Биогр. повесть. (Родник. № 1–8)
1904		«Поэт-партизан Д. В. Давыдов» (Родник. № 1–2); «Ужаснейший и счастливейший день Жозефины Лавалет». Ист. рассказ (Родник. № 8)
1905		«Опальные». Ист. повесть (Родник. № 1–12)
1906		«Первый рус. изобретатель И. П. Кулибин» (Родник № 1–5); «Как я стал детским писателем» (Родник № 23–24)
1907		«Бени-адам». Египетская сказка (Родник. № 12)
1908	Вышел в отставку тайным советником	«Школьные годы Пирогова» (Юная Россия. № 7, 10–11)



<b>ДАТЫ</b>	<b>ЖИЗНЬ</b>	<b>ТВОРЧЕСТВО</b>
1909		«Академические годы Пирогова» (Юная Россия. № 1–3); «Памяти А. Н. Альмедингена» (Родник. № 3)
1912		«За неведомым океаном» (Родник. № 1–4)
1913		На Париж. (Дневник юноши – участника кампании 1813-1814) (Родник. № 1–6)
1914		«Д.И. Фонвизин, его жизнь и творчество» (Родник. № 1–5)
1915		«Доброволец Кашнев. Бель...» (Родник. № 1–8)
1916		«Орёл Чечни и Дагестана» (Задушевное слово. № 1–8, № 9–43)
1923	9 ноября В. П. Авенариус скончался	